

◎後期入試 (2021年3月9日実施)

[数 学]

数 学 ② (工学部)

< 注意 > 次の $\boxed{\text{ア}}$ から $\boxed{\text{ニ}}$ にあてはまる数字または符号を、マークシート解
答用紙の該当する解答欄にマークせよ。ただし、分数は既約分数で表せ。

- 1 点 $(1, 2)$ を通り、直線 $2x - y = 3$ に垂直な直線の方程式は $x + \boxed{\text{ア}}y = \boxed{\text{イ}}$
である。

2 $\int_0^{\pi} \sin x \cos 2x dx = -\frac{\boxed{\text{ウ}}}{\boxed{\text{エ}}}$

- 3 関数 $y = \cos 3x + 2 \cos x$ ($0 \leq x \leq \frac{\pi}{2}$) の最大値は $\boxed{\text{オ}}$ であり、最小値は $-\frac{\sqrt{\boxed{\text{カ}}}}{\boxed{\text{キ}}}$
である。

4 20本のくじに5本の当たりくじが含まれている。このくじから同時に3本のくじを引くとき、少なくとも1本当たる確率は $\frac{\boxed{\text{ク}}\boxed{\text{ケ}}\boxed{\text{コ}}}{\boxed{\text{サ}}\boxed{\text{シ}}\boxed{\text{ス}}}$ である。

5 三角形ABCにおいて、 $AB = 6\sqrt{2}$ 、 $AC = 4\sqrt{3}$ 、 $BC < 6$ 、 $\angle ABC = 45^\circ$ である。また、 $\overrightarrow{AP} = s\overrightarrow{AB} + t\overrightarrow{AC}$ で与えられる点Pがあり、 $s \geq 0$ 、 $t \geq 0$ 、 $\frac{1}{3} \leq s+t \leq \frac{1}{2}$ の条件を満たす。このとき、点Pが描く図形の面積は $\frac{\boxed{\text{セ}}(\boxed{\text{ソ}} - \sqrt{\boxed{\text{タ}}})}{\boxed{\text{チ}}}$ である。

6
$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{(2k+1)(2k+3)} = \frac{\boxed{\text{ツ}}}{\boxed{\text{テ}}}$$

7 z, w を0でない複素数とし、複素数の数列 $\{a_n\}$ を

$$a_1 = z, \quad a_{n+1} = \frac{w}{a_n} \quad (n \geq 1)$$

と定める。このとき $a_{n+2} = \left(\frac{w}{|w|}\right)^{\boxed{\text{ト}}} a_n$ であり、 $|a_1| = |a_8|$ となるとき $|w| = |z|^{\boxed{\text{チ}}}$ が成り立つ。一方、 $z = 2$ 、 $w = 1 + \sqrt{3}i$ のとき、複素数平面においてすべての a_n はある1つの正 $\boxed{\text{ニ}}$ 角形の頂点または辺上にある。ただし、 i は虚数単位とする。

数 学 ①

(経営情報・国際関係・人文・応用生物・生命健康科・現代教育学部)

< 注意 > 次の $\square{\text{ア}}$ から $\square{\text{ク}}$ にあてはまる数字または符号を、マークシート解答用紙の該当する解答欄にマークせよ。ただし、分数は既約分数で表せ。また、根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えよ。

1 $|2x - 1| = \frac{|5x + 2|}{4}$ の解は $x = \frac{\square{\text{ア}}}{\square{\text{イ}}\square{\text{ウ}}}$ と $x = \square{\text{エ}}$ である。

2 自然数 a, b の方程式

$$a^2 - 2ab - 3b^2 + 6a - 2b + 1 = 0$$

を解きたい。この式は

$$(a + b + \square{\text{オ}})(a - 3b + \square{\text{カ}}) = \square{\text{キ}}$$

と書けるから、上の方程式を満たす自然数は $a = \square{\text{ク}}, b = \square{\text{ケ}}$ である。

3 x の方程式

$$(x^2 + x - 1)^2 + (x^2 + x - 2)^2 = (2x^2 + 2x - 3)^2$$

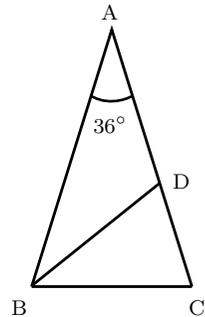
を解くために $f(x) = x^2 + x - 1, g(x) = x^2 + x - 2$ とおき、左辺と右辺を $f(x)$

と $g(x)$ で表す。これを整理すると、この方程式の解は、 $x = \square{\text{コ}}, x = \square{\text{サ}}\square{\text{シ}},$

$$x = \frac{\square{\text{ス}}\square{\text{セ}} \pm \sqrt{\square{\text{ソ}}}}{\square{\text{タ}}} \text{ である。}$$

4 $\triangle ABC$ が $\tan B = 2$ と $\tan C = 4$ を満たすとき、 $\cos A = \frac{\boxed{\text{チ}}}{\sqrt{\boxed{\text{ツ}}\boxed{\text{テ}}}}$ である。

5 右図のように、 $A = 36^\circ$ 、 $AB = AC = 2$ である二等辺三角形 $\triangle ABC$ があり、 $\angle ABC$ の 2 等分線と線分 AC との交点を D とする。このとき、 $\triangle ABC$ と $\triangle BCD$ は相似であるから、



$AD = \sqrt{\boxed{\text{ト}} - \boxed{\text{ナ}}}$ である。したがって $\cos 36^\circ = \frac{\boxed{\text{ニ}} + \sqrt{\boxed{\text{ヌ}}}}{\boxed{\text{ネ}}}$

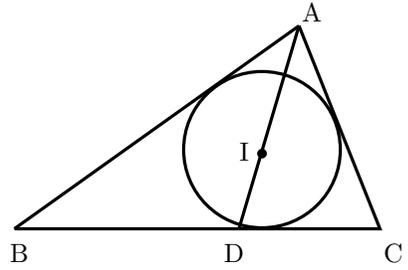
である。

6 区別のつかない 6 個のボールを A, B, C の 3 つの箱に分けて入れる。3 つの箱それぞれに、少なくとも 1 個のボールが入る分け方は $\boxed{\text{ノ}}\boxed{\text{ハ}}$ 通りで、1 つもボールが入らない箱があってもよい分け方は $\boxed{\text{ヒ}}\boxed{\text{フ}}$ 通りである。

7 当たりくじ 3 本を含んだ 10 本のくじがある。A, B はこの順にくじを引く。ただし、引いたくじは戻さない。このとき、A, B がともに当たる確率は $\frac{\boxed{\text{ヘ}}}{\boxed{\text{ホ}}\boxed{\text{マ}}}$ であり、

A, B の少なくとも 1 人は当たる確率は $\frac{\boxed{\text{ミ}}}{\boxed{\text{ム}}\boxed{\text{メ}}}$ である。

- 8 右図のように、 $AB = 7$, $BC = 8$, $CA = 5$ である $\triangle ABC$ がある。 $\triangle ABC$ の内心を I とし、 AI を延長した線分と BC の交点を D とする。このとき、 $BD : DC = \boxed{\text{モ}} : \boxed{\text{ヤ}}$ かつ $AI : ID = \boxed{\text{ユ}} : \boxed{\text{ヨ}}$ であるから、



$$\frac{\triangle AIC}{\triangle ABC} = \frac{\boxed{\text{ラ}}}{\boxed{\text{リ}}}$$

である。

- 9 1 辺の長さが 1 の立方体がある。各面の対角線の交点を頂点とする正八面体の表面積

は $\sqrt{\boxed{\text{ル}}}$ であり、体積は $\frac{\boxed{\text{レ}}}{\boxed{\text{ロ}}}$ である。

〔英 語〕

(工・経営情報・国際関係・人文・応用生物・生命健康科・現代教育学部)

(解答番号 ~)

〔 1 〕 次の文章を読み、下の設問に答えよ。

Personal computers and the Internet are such an important part of our lives today that it is difficult to imagine what our lives would be like without them. We use computers in every part of our lives, from communication to work to entertainment, but it can be difficult to remember that only as recently as twenty years ago, they were not nearly as integrated into our everyday lives as they are now.

The first electronic computer, the ENIAC, was built in 1946 for the United States military. It was an enormous piece of machinery, filling a whole room. Computers remained large and unwieldy until the advent of “microcomputers” in the early 1970s, but even the new microcomputers were nothing like the computers we know today; many had neither keyboards nor video monitors! These computers were mostly used by hobbyists and scientists, and were not a common sight. In 1977, the introduction of three computers designed for personal users—the Apple II, the Commodore PET, and the Radio Shack TRS-80—revolutionized the world of personal computers, making inexpensive, easy-to-use desktop computers available to the general public.

As desktop computers grew more and more powerful over the next twenty years, the next great change in the world of home computing began to make itself known: the Internet. Users of computers in academic settings had been connecting their computers together into networks since the late 1960s, but nearly every network had a different method of communicating between computers. This made connecting networks together into something like the Internet we know today quite difficult. In the early 1970s, engineers began developing an “internetwork protocol,” which allowed different networks to communicate with each other; it was this concept of “internetworking” that led to the term “Internet.” Throughout the 1980s, this protocol, or standard procedure, began to be used farther and farther across the world, and by the mid-1990s, the Internet connected computers all across North America, Europe, and Asia, although Africa lagged behind somewhat.

At this stage, though, the Internet was still primarily used simply for e-mail and other forms of communication; the next great leap in personal computing was the use of computers

and the Internet for business. Originally, commercial use of the Internet was strictly forbidden, but this restriction was slowly eroded over time, and in 1995, the use of the Internet for business began in earnest. Today, of course, shopping online is nearly as easy and ordinary as walking to the convenience store on the corner, but at first people were very worried about the safety of online shopping. It took a great deal of time and hard work to make shopping online as safe and reliable as it is today.

What is now an unremarkable part of most of our everyday lives—using computers to communicate by e-mail or text or voice chat, to buy or rent music, movies, or a hundred other things, to share media that we create for free—took a combination of many factors. The increasing power and decreasing price of the computers themselves, the development of the physical network that connects them, and the ways computers communicate with each other all took an enormous amount of work over more than fifty years to reach the state we are in today. We may not often think about how our lives would be different without computers, but we owe those hard-working people more than we may ever know.

[設問] 本文の内容と一致するように、次の空欄 ([1] ~ [10]) に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の(ア)~(エ)のうちから一つずつ選べ。

The first electronic computer was [1] .

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| (ア) built for use at a university | (イ) extremely large |
| (ウ) connected to the Internet | (エ) easy to use |

Many of the first microcomputers built in the early 1970s [2] .

- | |
|---------------------------------------|
| (ア) did not have keyboards |
| (イ) were as large as a room |
| (ウ) looked much like modern computers |
| (エ) were found in every home |

The three computers that revolutionized home computing in 1977 did NOT include the [3] .

- | | |
|-------------------|------------|
| (ア) Apple II | (イ) TRS-80 |
| (ウ) Commodore PET | (エ) ENIAC |

The early personal computers were so important because they [4] .

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| (ア) could connect to the Internet | (イ) were easy to use |
| (ウ) were extremely powerful | (エ) cost a lot of money |

According to the passage, the first computer networks were created in the **5**.

- (ア) 1940s
- (イ) 1950s
- (ウ) 1960s
- (エ) 1970s

The difficulty with early computer networks was that **6** could not communicate with each other.

- (ア) different brands of computer
- (イ) people in different countries
- (ウ) home computers
- (エ) different computer networks

When the Internet was first created, **7**.

- (ア) it was not allowed to be used for business
- (イ) people often shared videos with each other
- (ウ) Africa was among the first areas to be connected
- (エ) it was rarely used for e-mail

At first, people were **8** about shopping online.

- (ア) knowledgeable
- (イ) worried
- (ウ) confused
- (エ) excited

The widespread use of personal computers and the Internet today **9**.

- (ア) has been unchanged for more than fifty years
- (イ) was easy to predict
- (ウ) is the result of many years of hard work
- (エ) was the result of the work of only one person

The best title for this passage would be “**10**.”

- (ア) All About the ENIAC
- (イ) The Engineers Behind the Internet
- (ウ) Shopping Online
- (エ) The History of Modern Home Computing

[2] 次の空欄 ([11] ~ [20]) に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の(ア)~(エ)のうちから一つずつ選べ。

[11] if we have a lot of money, we cannot get everything we want.

- (ア) Ever (イ) After (ウ) Though (エ) Even

Many airlines have additional fees [12] are not included in the price of a ticket.

- (ア) that (イ) who (ウ) when (エ) where

There are some batteries in that box, aren't [13] ?

- (ア) they (イ) there (ウ) them (エ) those

[14] by a lot of stuffed animals, the children looked happy.

- (ア) Surrounded (イ) Surrounding (ウ) To surround (エ) Surroundings

One of my colleagues quit suddenly, [15] to come back.

- (ア) ever (イ) neither (ウ) never (エ) or

I'm happy to see that our company's financial problems are [16] successfully fixed.

- (ア) having (イ) doing (ウ) being (エ) taking

Jim is not happy, [17] at least he is healthy.

- (ア) however (イ) also (ウ) only (エ) but

It cannot be denied that the influence of this crime [18] society will be enormous.

- (ア) of (イ) with (ウ) on (エ) at

[19] do you think is essential in establishing good relationships with others?

- (ア) How (イ) What (ウ) When (エ) Why

I know that being jobless and having nothing to do can be quite [20] .

- (ア) stressful (イ) stress (ウ) stressed (エ) stressfully

[3] 次の対話が成り立つように、空欄 (21 ~ 30) に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の(ア)~(ク)のうちから一つずつ選べ。(同じ選択肢を2回以上使うことはない。選択肢は文頭にくる場合でも大文字で始まっているとは限らない。)

John and Takeshi talk about their plan to go camping this weekend.

John: Takeshi, we talked about going camping this weekend, right?

Takeshi: Yeah, I'm so excited! I even bought a new sleeping bag!

John: Really? Well, actually, I was thinking 21 go on another day.

Takeshi: Another day?

John: Well, I checked the weather for this weekend, and it looks like rain.

Takeshi: But you have a tent, right? So 22 even if the weather is bad.

John: That's true, 23 making a campfire?

Takeshi: Hmm...good point. Maybe 24. Maybe we should cancel.

John: How about next weekend? Are you free then?

Takeshi: 25 my schedule, and I'll let you know, okay?

- (ア) but what about
- (イ) I must be looking
- (ウ) have you ever
- (エ) we'll be fine
- (オ) you're right
- (カ) we should plan to
- (キ) let me check
- (ク) how could we

Shoko and Kevin are talking about what to do later.

Shoko: How would you like to tonight?

Kevin: Good idea! Is there anything good playing?

Shoko: Well, there's that new romantic comedy starring William Stone.

Kevin: Really? The trailers didn't to me.

Shoko: Hmm, or we could see the new science fiction movie.

Kevin: The one with Janet Wood? Yeah, I . When is it showing?

Shoko: Cinema Palace has it at 7:45 or 10:30.

Kevin: If we leave now, we'll before the 7:45 show.

Shoko: Sounds good! I'll from the closet. You're paying, right?

- (ア) look like we'll have time
- (イ) get my coat
- (ウ) have time to get dinner
- (エ) eat dinner yet
- (オ) hear it's really good
- (カ) look very interesting
- (キ) go see a movie
- (ク) saw an old movie

[4] 次の下線部 (31 ~ 35) に最も近い意味を表すものを、それぞれ下の(ア)~(エ)のうちから一つずつ選べ。

Would you help me 31 hand out these booklets, please?

- (ア) collect (イ) preserve (ウ) distribute (エ) write

Jim 32 went through a lot of difficulty when he was young.

- (ア) slipped (イ) modified (ウ) pierced (エ) experienced

The student 33 came across the report while he was cleaning up his room.

- (ア) lost (イ) tore (ウ) found (エ) wrote

I saw your daughter at the supermarket yesterday. I can see she 34 takes after you very much.

- (ア) resembles (イ) contributes (ウ) progresses (エ) improves

Anne can't come to the meeting tomorrow, so we'll have to 35 put it off until next week.

- (ア) schedule it (イ) postpone it (ウ) cancel it (エ) extend it

[5] 次の [36] ~ [40] について、正しい英文にするために枠内の語句を並べ替えるとき、空欄 [A] と空欄 [B] にくる語句の組み合わせとして正しいものをそれぞれ下の(ア)~(オ)のうちから一つずつ選べ。(語句は文頭にくる場合でも大文字で始まっているとは限らない。)

[36] If I were you, I _____ [A] _____ [B] _____ .

1. worry	2. details	3. about
4. such	5. wouldn't	

(ア) A-4 B-5

(イ) A-5 B-2

(ウ) A-4 B-1

(エ) A-1 B-4

(オ) A-1 B-2

[37] Laura _____ [A] _____ [B] _____ the history of this town.

1. to	2. everything	3. seems
4. know	5. about	

(ア) A-2 B-4

(イ) A-5 B-3

(ウ) A-1 B-2

(エ) A-1 B-5

(オ) A-4 B-1

[38] I still _____ [A] _____ [B] _____ this problem.

1. know	2. solved	3. you
4. don't	5. how	

(ア) A-1 B-3

(イ) A-3 B-1

(ウ) A-4 B-3

(エ) A-4 B-1

(オ) A-5 B-3

39 _____ A _____ B _____ their jobs during the current economic crisis.

- | | | |
|----------|--------------|-----------|
| 1. a few | 2. lost | 3. people |
| 4. have | 5. more than | |

(ア) A-5 B-2

(イ) A-4 B-2

(ウ) A-3 B-4

(エ) A-4 B-1

(オ) A-1 B-4

40 It will _____ A _____ B _____ to the station.

- | | | |
|------------|--------|---------|
| 1. an hour | 2. get | 3. take |
| 4. about | 5. to | |

(ア) A-2 B-4

(イ) A-4 B-5

(ウ) A-4 B-2

(エ) A-3 B-5

(オ) A-4 B-1

〔国 語〕

〔工・経営情報・国際関係・人文・応用生物・生命健康科・現代教育学部〕

(解答番号 1 ～ 37)

第一問 次の文章を読み、後の問い(問1～12)に答えよ。

この頃の子育てでは、「叱らない」「褒めて育てる」というスタイルが主流になっているようだ。それは悪くない。ゆつたりとした余裕のある人間に育つだろう。けれども、人生において自身の進む道を切り開いていくときには、自信や期待だけでは進めない事態に^④オチイることが多いはずだ。むしろ、そんなトラブルばかりだといっても良いほどである。

そして、険しい道を突破し、成功を掴んだ人たちの話を聞くと、さまざまな障害に対して、頭を捻^{ひね}って工夫をし、人が気づかないような細かい部分に着目して問題を解決している。たしかに多くの方は「不屈の精神」のような言葉を使うのだが、しかし、不屈の精神を何に向けるのか、という点が大事なポイントではないだろうか。単に「絶対に上手くいくはずだ」と願っているだけでは、障害は取り除けない。戦略を立て、緻密に計画し、さまざまな場面を想定して、あらかじめ手を打っておく。そういった用意 A な誠実さが、成功の確率を高め、紆^{つら}余 B を経たのちに、目指したゴールへと導いてくれるのである。

彼らが「自分を信じていた」「必ず成功するはずだと考えていた」と語るのは、考えうるかぎりの対策を^⑤コウじたためでもある。すなわち、C を尽くして天命を待つ、という状況だったからこそ、精神論が語れるのにながいない。

その後半の部分だけを真に受けて、いくら「自分にはできる」「なにことも不可能はない」と呪文のように唱えても、けして同じ結果は得られない。やるべきことをやったかどうか、雲泥の差がある。「自信」とは、九十九パーセントの努力によって支えられた最後の「パーセント」ではない。ここを取り違えてはいけなだろう。

少し整理をしてみよう。つまり、現代の若者の多くは、ゆとり社会で育ってきたために、子供の頃から樂觀することを⁽¹⁾推奨されている。また、古来の日本文化にある「縁起」のために、悲観的なものの見方をしにくい傾向にある。大まかに言えば、この二つの影響で、物事を心配することを無意識に避けるようになってしまった。いわば、「悲観力不足」にオチイっている。

たとえば、試合まえのスポーツ選手にインタビューをすると、決まったように「自分たちのプ

レイをするだけです」「優勝を狙います」と語る。けして悲観的な言葉は出ない。子供たちは、これを見ているから、そういった自信に満ちた言動が、勝つための手法だと勘違いするかもしれない。また、チームを率いる監督は、選手を①コ舞するために、「絶対に勝てる」と繰り返すかもしれない。

実際、監督はチームのどこに弱点があるのか、どうなると危ないのか、ということを考え尽くして、それへの対策を考えているにちがいない。でなければ、そのチームは勝てるはずがない。

会社では、社長が社員たちに対して自信に満ちた発言をする。未来は明るい、と話す。危機感を持たせるための説明もあるが、それを乗り越えていけるはずだ、と断言する。政治家も有権者に向かって、自分が進める政策を実行すれば素晴らしい社会になる、と訴えている。それらを真に受けている社員や有権者が、どれくらいいるだろう。

「本音」と「建前」のようなダブル・スタンダードがあることを、大人なら理解していると思う。綺麗^{きれ}な言葉で明るい可能性を語るのは建前であり、本音では、解決しなければならない問題を山抱え、その方策に頭を痛めている。本音と建前を使い分けているのが、有能なリーダーといえるのかもしれない。問題は、建前だけを真に受けてしまい、単純に楽観してしまう人たちである。

この単純さは、特に若者に②顕著だ。何故^{なぜ}なら、また現実の問題や失敗を見ていないから、言葉を本気にする傾向がある。歳を取るほど、言葉どおりにはいかない事象をたびたび経験する。どんなに真剣に願い、一所懸命頑張っても、成功しないことは多い。問題は解決しないし、挑戦は失敗する。

そういった挫折を積み重ねて初めて、思いどおりにはいかないものだ、願いは簡単に叶^{かな}うものではない、ということが理解できる。失敗をすることによって、悲観のし方を覚える。ところが現代の子供たちは、その失敗もなかなかさせてもらえない。周りにいる大人たちが、成功を演出してしまし、たとえ失敗をしても、「たまたま運が悪かっただけだ」「一所懸命やったことに価値がある」と慰めようとする。けっして、「お前の才能では無理だった」とは言ってくれない。大人たちは、子供に悲観させないように努力する。これが、子供たちの悲観力を奪う原因になっているのは明らかだ。⑦

「楽観」にもいろいろあるが、最近特によく見かけるのは、やはり言葉だけの単純化を信じてしまう人である。たとえば、この頃多く出回っているのは、ハウツー本と呼ばれるもので、なにかの目的に対して、単純にこれをすれば実現する、と説く類^{たぐい}のものである。「失敗しない方法」や「成功する七つの法則」みたいな本だ。本以外にも、ネット上の記事などで、③非常に多いパターンである。こういったものは、そもそもヒント的な意味合いの情報であって、そこからなんらかの気づきが得られれば、役に立つことも少なくないだろう。しかし、「AをすればBになる」というほど単純な事象は、世の中には滅多にない。①

「こうすれば、ああなる」という単純化を真に受けてしまうのも、「樂觀」である。つまり、「こうしても、ああなるとはかぎらないのでは？」と疑うことをしないからだ。

このように、「悲観」の重要な役目の一つは、物事を疑うことである。⁽⁴⁾ 嚙^く呑みにせず、疑問を持つこと。そうすることで、チェックが厳重になり、そのとおりにいかない場合を想定して「覚悟」をしておくことができる。Ⓔ

「悲観」は物事に対して慎重になり、用意 A な準備をする姿勢を生む。もちろん、そういった準備をしない「樂觀」に比べれば、余分な労力やコストがかかることになるから、問題なく物事が運ばば、ちよつとした損をすることになるだろう。

一方、「悲観」によつて生まれるものは、成功を導くこと以外にも、成功確率を上げられたことによる精神的な安定がある。一般にこれを、「余裕」という。

あらゆるトラブルを想定して手を打つことで、余裕が生まれ、その余裕によつて、さらに緻密な思考が可能となる。これは、余裕が D や冷静さをもたらすためだ。余裕がないときには、人間は緊張し、一点に集中しがちである。すると、どうしても多くのものを見落としてしまう。悲観というのは、可能性のパトロールのような思考であり、頭の中であちらこちらを歩き、周辺を見回して、見落としがないかと探し回るような思考なのだ。Ⓕ

「上手くいかないかもしれない」と心配をするだけの「悲観」では、明らかに不十分である。上手くいかない原因として、どのような場合が考えられるか、という方向へ思考を向ける必要がある。そこまで考えて初めて、悲観の効果が表れる。

このように、周辺の可能性を考えて回る行為が、客観的な視点を育てる。いつも悲観して、悪くなる要因を探していると、どういったものを見逃しがちかも、だんだんわかってくる。それは、一方向からしか見ないような、固定された視点に生じがちな死角に隠れている。Ⓖ

思いもよらない原因で失敗してしまう経験を何度か積むと、その原因を「思いもしなかった」のは何故なのか、ということに気づく。自分が立案した計画などでは、特に気づきにくかったことだ。重要な計画ならば、複数の人間がチェックをすることで、見逃しが避けられるが、これもつまりは視点の問題だった証拠である。客観的になれず、主観的な予測に頼っているから、エラーの想定が不十分になる。

「悲観」が、「きつと駄目だろう」という諦めになつてしまうと、まったく意味がない。おそらく、悲観が嫌われるのは、この意味でのことではないだろうか。「きつと駄目だろう」と思うことは、たしかに悲観の基本であり、ここまでは正しい。そして、どうして駄目になるのか、駄目になった場合にどうするのか、あるいは、駄目でも良いと初めから心構えをしておくのか、といった対策を用意しておくことが大切なのである。

とにかく、人間の社会は、悲観によつて生み出された非常に多くの仕組みによつて支えられて

いる。本当に、悲観しておいて良かった、悲観のおかげで助かった、と感謝をしなければなら
ないほどである。

身近なところでは、警察があり、法律があることも、悲観から生まれたものだ。悪いことだと
わかっていても、人間は悪いことをしてしまう、という悲観が、ルールを作り、罰則を決め、こ
れらを取り締まるシステムを築いた。日本の法律では、ルールを破った人間の命まで奪うことだつ
てある。人を何人も殺した人間をどうしたら良いのか、と考えたから生まれたルールだ。そんな
縁起でもないことを、きちんと考えたのである。縁起の悪いことばかり処理している職業だつて
ある。避けて通れないものが、この世には存在する。であれば、「考えるだけで憂鬱になる」な
どと逃げている場合ではない。

社会のことは個人の自由になるものではないが、個人の行動は、多くは個人の思考に従ってい
る。その人が楽観的に考えていれば、余計な心配をせず、^{はら}瀧刺と生きられるかもしれないが、予
期せぬトラブルに巻き込まれ、せつかくの苦労が水の [E] と消える結果になりやすい。自身を
コントロールし、頭を働かせ、的確な悲観を巡らせた者は、トラブルを避けられる。

そもそも、⁽⁵⁾努力をするのは、悲観から生じた対処だということがほとんどである。

(森博嗣『悲観する力』による)

問 1 傍線部①～③に使用する漢字と同じ漢字を含むものとして最も適当なものを、次の各群の

①～④のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、①は [1]・②は [2]・③は [3]。

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| ① オチイ(る) | ア カン案 | イ カン結 | ウ カン起 |
| | エ カン落 | オ カン散 | |
| ② コウ(じた) | ア コウ養 | イ コウ習 | ウ コウ潔 |
| | エ 方コウ | オ コウ開 | |
| ③ コ舞 | ア コ意 | イ 点コ | ウ コ色 |
| | エ コ独 | オ コ笛 | |

問 2 本文には、次の一文が欠けている。この文が入る箇所として最も適当なところを、本文中

の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は [4]。

それこそ、数学の計算や、化学反応以外ではまずお目にかかることはない。

問3 空欄 **A** に入る語句として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **5**。

- ア 集投 イ 収等 ウ 周到 エ 修騰 オ 宗覚 カ 秀鬪

問4 空欄 **B** に入る語句として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **6**。

- ア 曲折 イ 曲節 ウ 極説 エ 極接 オ 局切 カ 局設

問5 空欄 **C** に入る語句として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **7**。

- ア 仁事 イ 仁慈 ウ 人事 エ 人慈 オ 神事 カ 神慈

問6 空欄 **D** に入る語句として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **8**。

- ア 拡散 イ 樂觀 ウ 独善 エ 一過性 オ 客観性 カ 一般性

問7 空欄 **E** に入る語句として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **9**。

- ア 底 イ 渦 ウ 面 エ 泡 オ 流れ カ よどみ

問8 傍線部(1)「推奨」・(3)「非常」と同じ構成の熟語として最も適当なものを、次のア～カのうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、(1)は **10**・(3)は **11**。

- ア 慶弔 イ 叙情 ウ 諷観 エ 把握 オ 無銘 カ 実施

問9 傍線部(2)「顕著」の対義語として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **12**。

- ア 隠微 イ 如実 ウ 複雑 エ 未定 オ 不評

問10 傍線部(4)「鵜呑み」の類義語として最も適当なものを、次のア～カのうちから一つ選べ。解答番号は **13**。

- ア 推量 イ 妥協 ウ 歓迎 エ 詮索 オ 観念 カ 妄信

問 11 傍線部⑤「努力をするのは、悲観から生じた対処だということがほとんどである」とあるが、なぜか。その理由として最も適当なものを、次の㉗～㉜のうちから一つ選べ。解答番号は **14**。

- ㉗ 自分の考えに固執すれば、力を尽くして励むことができるから。
- ㉘ 物事を好都合に考えることによって、油断せずに励むようになるから。
- ㉙ 最悪の事態を恐れずに自分を信じてこそ実力を発揮することができるから。
- ㉚ 取り返しのつかない状況を楽しむことによって、尽力することができるから。
- ㉛ このままでは失敗するかもしれないと予測し、そうならないように励むから。

問 12 本文の内容と合致するものを、次の㉗～㉜のうちから一つ選べ。解答番号は **15**。

- ㉗ 失敗によって悲観のし方を覚えることは、時には精神的な安定をもたらす。
- ㉘ ゆとり社会で育ってきた若者は精神的余裕がなく、他人の言葉を疑う傾向がある。
- ㉙ 挫折を積み重ねると、その反動から人々は挫折を回避しようとして楽天的になる。
- ㉚ 人生における成功率を高めるには、何よりも自信や期待を持つことが大切である。
- ㉛ 現状や将来を気楽に考えて、いろいろな対策を早めにしておく姿勢が大切である。

第二問 次の文章を読み、後の問い（問1～14）に答えよ。

芥川龍之介は、雲を見るのが好きだった。小学二、三年生のころ、教室で先生に「可愛いと思ふもの」「美しいと思ふもの」を問われ、解答用紙に藁半紙を配られた。

僕は象を「可愛いと思ふもの」にし、雲を「美しいと思ふもの」にした。それは僕には真実だった。が、僕の答えは生憎先生には気に入らなかった。

「雲などはどこが美しい？ 象もただ大きいばかりぢやないか？」

先生はかうたしなめた後、僕の答案へ×印をつけた。

少年時代の記憶を探り、それをごく断片的に連ねた短文集『追憶』に、「答案」と題してこの話が収められている。『追憶』は大正一五年から昭和二年にかけて『文藝春秋』に連載された。それよりもだいぶ前の大正六年、彼が二五歳のときに、一高で同級だった友人の作家松岡譲に宛てた^①シヨカンにこんな一文がある。

鎌倉あたりでおち合つて悠々と雲でも眺めたい。

芥川龍之介の心中には、幼いころから「美しい」雲の印象が彫り込まれ、長してからも精神をほどいてくれる雲は親しいものだったと想像される。

季節と天候と時刻によつて、輝きを変え、色を変え、表情を変える雲は、晴れた日の⁽¹⁾草上に寝転んで眺めていると、見飽きることがない。誰もが雲が好きだとは言えないが、黄金色に染められる夕焼雲、むくむくと上昇を続ける白く大きな入道雲など、**A**を呑む思いで見つめた雲の記憶は誰の胸にもあるだろう。高校生のころ、夏休みの昼下がり、開け放つた窓から吹いてくる風の涼しい部屋で、真つ青に澄んだ空を切れ切れの白い綿雲が次々に流れるのをいつまでも眺めていると、鬱屈はどこかに置き忘れられる。僕にもそんな記憶がある。

明治時代の後半から、国木田独步や徳富蘆花らの随筆、幾多の紀行文や旅行記に語られるように、人々の眼は、自然そのものを探索し観察し楽しむことに向かつて解かれていく。山、川、海に広がる空間に眼はたゆたい、自然を見る角度を人はそれぞれに選び取る。無際限に切れ目ない自然は、そうして形を与えられ、眼を惹きつけ、ときに魅惑し、画家たちには⁽²⁾絵画の根拠になつていく。近代化の進行は絵画の変質も促し、自然を見る眼が変わるにつれて、風景画は絵画の領域で確かな潮流をなしていった。そして明治三〇年代以降あたりから、風景画は**B**を見るようになる。独歩の**C**、蘆花の『自然と人生』、それに何よりも志賀重昂の大ベストセラー『日

本『風景論』などが呈示した新しい自然観が風景画の流行を支え、手軽に野外に持ち運べて旅先にも携帯できる水彩道具一式が普及し始めたことも、その流行の要因となっただろう。

大下藤次郎（一八七〇—一九二二）は、自らの絵画の方法に水彩画を選び取り、その普及にも大きな貢献をした。道具を背負って山にのぼり、頻繁に旅をして、もっぱら風景を主題にした水彩画を残している。「吾元来自然美を愛す。この故に吾は風景の美を撰ぶ」と語る大下は、ことさら山岳や湖水の風景を好んだが、彼に《秋の雲》と題した一葉もある。題名通り、画面いつばいに雲を描くことに[D]が注がれる。田畑を貫く草の道に坐る画家は空を見上げて群がり広がる積雲を追う。低い地平線の林の向こうの空から雲が湧き上がり、次々と押し寄せてくる。上空の高みに青空も覗き、その下で雲は白く輝く。雲の連なりは右下のほうで厚みを増して暗い灰色となる。全体の塊は白と灰色のあいだで微妙に諧調を変化させ、色と形の変幻を繰り返している。灰色になった雲の下、日傘を(6)さした女と子どもが黄色く美つた稲畑の道をこちらに歩き、はるか上空を二羽の鳥が飛ぶ。母子と鳥が呼応してこの大きな空間を一層大きくし、空をうずめる雲もまた、空間を圧迫するのは逆にそれを大きく開放させる。

画家の呼吸は雲に誘われて、空間の隅々に届くように深くなる。地平線から上空を巡り雲のさまをたどる画家の眼ざしはこの空間に溶けて、まるで自らを見失うように自然と一体になっていく。大下は共感の眼をもつて雲を観察し、雲の誘いにつれて自然と[E]する自らのありようをここに描いている。

空を見上げる視線を、自然との[F]の脈道にする画家は、大下藤次郎ばかりではない。藤島武二（一八六七—一九四三）の《空》にも、太い、しかし透明な血管のように、その脈絡が通じている。空を仰ぐ画家の視野を、高原の丘を駆け登って急速に成長する夏の入道雲が占領する。積乱雲が育つとき、上昇気流の流れとともにできる細かな襞が絵にはない。雲は上昇する動きのほうを強調されて、大まかな筆遣いで単純化される。藤島武二は、描くものをよく観察したうえで、簡潔にする手順を重視した。

絵画技術では単純化ということは最も大事なことと信ずる。（……）風景を描くにしても、人物を描くにしても一切の余贅なるものを省略し、省略して最後の描かざるべからざるもののみ描いていきたいと思う。

（藤島武二『藝術のエスプリ』）

《空》では、雲の大きな動きにも、緑に覆われた丘の斜面にも、ぽつんと一本だけ立つ松の木のみ(6)あしらいにも、単純化の操作が、湧き上がる積乱雲の動きを中心にして思い切りよく素直に施される。そのためらいのなさが爽快感を伝える。《空》について画家はこう語っている。

「空」とは富士のすそ野の山中湖畔、広漠とした丘が空に続いている。一本松がその広さを一層佳びしいものになっている。画面は空を表現した部分が二分の一以上である。空の変幻がわまりないところを描いて見たかったのである。(同)

孤立した松が佳びしくあっても、その⁽³⁾役目が空間の大きさを際立たせることなどは言うまでもないけれど、この絵の何よりも主眼は、丘の斜面に沿って立ち上がっていく速度のある動きと、上空に向かって灰色から白へと転じ青空に抜けていく巨大な雲の変容が生み出す晴れやかな空間の大きさであるだろう。いま生成のさなかにある人造雲を焦点にして、画家の自然への共感と感動を遮るものは何もない。

シャルル・ボードレールは、雲の変幻を「大気の魔術」と称して賛辞を捧げた。それよりも少し早く、一九世紀前半期に、ジョン・コンスタブル（一七七六―一八三四）は、雲に魅了され、いつも愛着の眼を向けていた。彼の雲の観察と研究は、「スカイング」と自ら呼んだ何点もの習作に残されている。裏には月日、時刻、風向きなどが記され、気に入った雲、気になる雲を見つけると、小さな画面に油彩で速写し、コンスタブルは雲の研究に怠りがなかった。雲に思いを寄せて画家たちはそれぞれに別の工夫をする。大下藤次郎は、中央気象台の気象学者を訪ね、雲の話をいろいろ聞き、藤島武二は、アトリエの屋上に雲の観察用の部屋を増築した。

コンスタブルは、野外に出て空を見上げる。この雲の習作では、傾きかけた陽が射して、ところどころ朱に染まる高い空の巻雲がスケッチされる。素早く刷いた巻雲の下には、もつと低層を小さな断片となった積雲が流れる。ある日ある時刻と時間が特定される空の観察記録は、画家の胸中に積み重ねられて、画家がアトリエのなかで大きな画布に向かうとき、ふさわしい場面を得て移されていく。

絵画とは模写する芸術以外でなくて何であろう。つまり、写実する芸術であり、ふりをする芸術ではない。
(C・R・レスリー、斎藤泰三訳『コンスタブルの手紙』)

そんなメモを残したコンスタブルは、自然を描写することにゆるぎない信頼を置いていた。画家がそう考えて⁽⁴⁾銜のない描写に最大の価値を見出している背後には、自然に対する限りない愛着と共感が宿っている。雲だけが好きなのではない。風が渡る小川も牧場も、木蔭の古びた家や野道の土の匂い、遠い丘や林、生まれ育った故郷の自然の隅々まで含めた全部に深い愛着が寄せられている。

《干し草車》は、知悉した故郷の片隅を描いている。絵の中心は、浅い小川に乗り入れる干し草車と、その上の人物や川岸の犬、楡の木蔭の知人の家、煌めく小川といったいつも親しんでいる

題材で組み立てられる。《風景、正午》とも題されていたこの絵には、真昼の眩^{まぶ}しいほどに白い積雲が遠い空に輝いている。その右肩では青空が望まれ、さらに高い空の奥に上層を旅する高積雲の一種が覗く。こうして空を描くとき、いまそこに見ているのではなくても、日頃の雲の研究を活^いかしてコンスタブルは、実際の雲の構成を正しく表わしていく。

構図の中で、空にあまり重要な役割を与えない風景画家は、⁽⁴⁾最も自分の助けになるもの一つを利用し損なっているということだ。(『コンスタブルの手紙』)

コンスタブルは、二度と同じもののない多彩な雲で **G** の表情を見せる空をどう扱い、どう表わすかに苦心することを友に語りながらも、季節や天候、それに加えて風景から流れ出る気分を伝えるのに、空の様相をもっとも巧みに活用した画家のひとりである。それは、故郷の自然の全部に抱く彼の深い親愛が、幼いころからそこで遊び、水門の濡れた木のぬめりや道端の藪^{ぶさ}をつくる草の名前まで知り抜いて、季節ごとに違う光を送り届ける空を見上げ、いつも空の色や雲の広がり眼を凝らした経験を通して彼の自然への向き合い方を育てたことが大きく作用しているだろう。

(山梨俊夫『絵画逍遙』による)

(注) シヤルル・ポドレール——フランスの象徴派の詩人(一八二二—一八六七)。

問1 傍線部①・②に使用する漢字として最も適当なものを、次の各群の㉠～㉣のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、①は **16**、②は **17**。

- | | | | | | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
| ① ショカン | ㉠ 刊 | ② 卷 | ㉡ 感 | ㉢ 簡 | ㉣ 管 |
| ② サ(した) | ㉢ 指 | ③ 差 | ㉣ 刺 | ㉤ 挿 | ㉥ 峻 |

問2 傍線部㉓・㉔の語句の意味として最も適当なものを、次の各群の㉑～㉕のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、㉓は **18**・㉔は **19**。

- ㉓ あしらい
- ㉑ 周囲のこと。
 - ㉒ 根もとのこと。
 - ㉓ 取りあわせのこと。
 - ㉔ いい加減な扱いのこと。
 - ㉕ 孤立すること。
- ㉔ 銜い
- ㉑ ひげらかすこと。
 - ㉒ 迷いがあること。
 - ㉓ 目がくらむこと。
 - ㉔ 難解であること。
 - ㉕ まねをすること。

問3 空欄 **A** に入る語句として最も適当なものを、次の㉑～㉕のうちから一つ選べ。解答番号は **20**。

- ㉑ かたず ㉒ 言葉 ㉓ 恨み ㉔ 息 ㉕ 露 ㉖ 人 ㉗ 涙

問4 空欄 **B** に入る語句として最も適当なものを、次の㉑～㉕のうちから一つ選べ。解答番号は **21**。

- ㉑ 成功 ㉒ 精巧 ㉓ 性向 ㉔ 政綱 ㉕ 清光 ㉖ 嗜好 ㉗ 盛行

問5 空欄 **C** に入る作品名を、次の㉑～㉕のうちから一つ選べ。解答番号は **22**。

- ㉑ 『浮雲』 ㉒ 『蒲団』 ㉓ 『破戒』 ㉔ 『高野聖』
 ㉕ 『舞姫』 ㉖ 『武蔵野』

問6 空欄 **D** に入る漢字として最も適当なものを、次の㉑～㉕のうちから一つ選べ。解答番号は **23**。

- ㉑ 油 ㉒ 口 ㉓ 朱 ㉔ 火 ㉕ 意 ㉖ 気 ㉗ 水

問7 空欄 **E** に入る語句として最も適当なものを、次の㉗～㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **24**。

- ㉗ 進化 ㉘ 美化 ㉙ 同化 ㉚ 異化 ㉛ 軟化 ㉜ 老化 ㉝ 神化

問8 空欄 **F** に入る語句として最も適当なものを、次の㉗～㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **25**。

- ㉗ 交感 ㉘ 好感 ㉙ 交換 ㉚ 高官 ㉛ 公刊 ㉜ 好漢

問9 空欄 **G** に入る四字熟語として最も適当なものを、次の㉗～㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **26**。

- ㉗ 山紫水明 ㉘ 白砂青松 ㉙ 朝三暮四 ㉚ 千変万化 ㉛ 容姿端麗
㉜ 五里霧中

問10 傍線部(1)「草上に寝転んで眺めている」とあるが、「不來方のお城の草に寝ころびて空に吸はれし十五の心」という短歌の作者名を、次の㉗～㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **27**。

- ㉗ 石川啄木 ㉘ 斎藤茂吉 ㉙ 与謝野晶子 ㉚ 正岡子規 ㉛ 若山牧水

問11 傍線部(2)「絵画の根柢になっていく」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の㉗～㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **28**。

- ㉗ 画家たちが作家の随筆や紀行文、旅行記などをもとにして絵を描くということ。
㉘ 自然との関わりが画家たちにとって絵を描くことよりどころになるということ。
㉙ 人それぞれ自然を見る角度が異なることを理由にして画家たちが絵を描くということ。
㉚ 画家たちの描く無際限に切れ目ない自然が近代化の進行につながっていくということ。
㉛ 画家たちの描く風景画を契機として絵画の領域で確かな潮流ができるということ。

問12 傍線部(3)「役目」の読み方として最も適当なものを、次の㉗～㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **29**。

- ㉗ 音読み＋音読み ㉘ 訓読み＋訓読み ㉙ 重箱読み ㉚ 湯桶読み
㉛ 熟字訓

問 13 傍線部④「最も自分の助けになるものの一つ」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の㉗～㉛のうちから一つ選べ。解答番号は **30**。

- ㉗ 雲の観察と研究が画家の生計を立てていく上で重要な助けになるということ。
- ㉘ 野外に出て空を見上げることが画家の精神を保つ上で重要な助けになるということ。
- ㉙ 画家が芸術的な絵画を模写する上で空の観察記録が重要な助けになるということ。
- ㉚ 空の様子を描くことが自然を表現する上で画家にとって重要な助けになるということ。
- ㉛ 風景画の習作を重ねることが故郷を描く画家にとって重要な助けになるということ。

問 14 本文の内容と合致しないものを、次の㉗～㉛のうちから一つ選べ。解答番号は **31**。

- ㉗ 芥川龍之介が少年時代の記憶をもとに書いた短文集『追憶』からは、彼が雲を見るのが好きだったということがうかがえる。
- ㉘ 明治時代の後半からは、国木田独步や徳富蘆花、志賀重昂など作家が呈示した自然観が風景画の流行を支えた。
- ㉙ 大下藤次郎は、野外に持ち運ぶことができる水彩道具を背負って山にのぼり、旅をして絵を描いた。
- ㉚ 藤島武二は描く対象をよく観察したうえで簡潔に描くという手順を重視した画家である。
- ㉛ シヤール・ボードレールは、雲の変幻を「大気の魔術」と称して賛辞を捧げ、雲の絵を中心に描いた。
- ㉜ ジョン・コンスタブルは雲の研究に怠りがなく、空の様相をもっとも巧みに活用した画家のひとりである。

第三問 次の問い(問1～3)に答えよ。

問1 次の(1)・(2)のことわざと反対の意味を持つものとして最も適当なものを、各群の㉠～㉣のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、(1)は **32**・(2)は **33**。

(1) 後は野となれ山となれ

- ㉠ 猫にかつお節 ㉡ 魚心あれば水心あり ㉢ 立つ鳥跡を濁さず
 ㉣ 馬の耳に念仏 ㉤ 牛に引かれて善光寺参り

(2) 瓜の蔓に茄子はならぬ

- ㉠ 鬼に金棒 ㉡ 鳶が鷹を生む ㉣ 百聞は一見にしかず
 ㉢ 腐っても鯛 ㉤ 藪をつついて蛇を出す

問2 次の(1)・(2)に該当する表現として最も適当なものを、各群の㉠～㉣のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、(1)は **34**・(2)は **35**。

(1) 慣用句として正しい表現

- ㉠ 虎を野に放つ ㉡ 柔よく強を制す ㉣ 悪事万里を走る
 ㉢ 聞くは一生の恥 ㉤ 口から手が出る

(2) 「非常に頭の働きのよい」という意味の慣用句

- ㉠ 目が高い ㉡ 目が肥える ㉣ 目を皿にする
 ㉢ 目に角を立てる ㉤ 目から鼻へ抜ける

問3 次の(1)・(2)の四字熟語の中の空欄に入る漢字として最も適当なものを、各群の㉠～㉣のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は、(1)は **36**・(2)は **37**。

- (1) 我 引水 ㉠ 屋 ㉡ 道 ㉢ 川 ㉣ 田 ㉤ 地
 (2) 換骨奪 ㉠ 対 ㉡ 怠 ㉢ 胎 ㉣ 態 ㉤ 帯