

◎後期入試（2026年3月4日実施）

----- 数 学 ② -----

< 注意 > 次の $\boxed{\text{ア}}$ から $\boxed{\text{ヘ}}$ にあてはまる数字または符号を，マークシート解答用紙の該当する解答欄にマークせよ。ただし，分数は既約分数で表せ。

- 1 条件 $0^\circ < \theta < 180^\circ$ のもとで不等式 $\tan \theta > 2 \sin \theta$ を解くと，

$$\boxed{\text{ア}}\boxed{\text{イ}}^\circ < \theta < \boxed{\text{ウ}}\boxed{\text{エ}}^\circ \text{である。}$$

- 2 $\sqrt{\frac{2}{8-\sqrt{63}}}$ を簡単な式に直すと $\boxed{\text{オ}} + \sqrt{\boxed{\text{カ}}}$ に等しくなる。

- 3 A, B, C, D, E の5人の中から3人を選んで一列に並べるとき，AとBが隣り合わない並べ方は $\boxed{\text{キ}}\boxed{\text{ク}}$ 通りある。

- 4 $\triangle ABC$ は， $AB = 5$ ， $AC = 7$ ， $\angle A = 60^\circ$ を満たす。 $\angle A$ の二等分線と辺 BC の交点を D とし，辺 AD の長さを x とおく。このとき， $\triangle ABD = \frac{\boxed{\text{ケ}}}{\boxed{\text{コ}}}x$ であり， $x = \frac{\boxed{\text{サ}}\boxed{\text{シ}}}{\boxed{\text{ス}}\boxed{\text{セ}}}\sqrt{3}$ である。

- 5 数列 $\{a_n\}$ を $a_n = \log\left(1 + \frac{3}{n}\right)$ ($n = 1, 2, 3, \dots$) で定める。このとき、

$$\lim_{n \rightarrow \infty} na_n = \boxed{\text{ソ}} \text{ であり, } \sum_{n=1}^{30} a_n = \log\left(\boxed{\text{タ}}\boxed{\text{チ}}\boxed{\text{ツ}}\boxed{\text{テ}}\right) \text{ である。}$$

- 6 実数 θ に対して、複素数 $z = \cos \theta + i \sin \theta$ は $z \neq 1$ で $z^5 = 1$ を満たしていると

する。そのとき、 $z^2 + z^4 + z^6 + z^8 = \boxed{\text{ト}}\boxed{\text{ナ}}$ である。また、

$$\cos^2 \theta + \cos^2 2\theta + \cos^2 3\theta + \cos^2 4\theta = \frac{\boxed{\text{ニ}}}{\boxed{\text{ヌ}}} \text{ である。}$$

- 7 $A = 2 \int_0^1 e^{4t^2+4t} dt$, $B = 2 \int_0^1 e^{4t^2-12t} dt$ とおく。置換積分を用いると

$$A = e^{\boxed{\text{ネ}}\boxed{\text{ノ}}} \int_1^{\boxed{\text{ハ}}} e^{t^2} dt, \quad B = e^{\boxed{\text{ヒ}}\boxed{\text{フ}}} \int_1^{\boxed{\text{ハ}}} e^{t^2} dt$$

と書けるので $\frac{A}{B} = e^{\boxed{\text{ヘ}}}$ である。

----- 数 学 ① -----

< 注意 > 次の ア から ム にあてはまる数字または符号を、マークシート解答用紙の該当する解答欄にマークせよ。ただし、分数は既約分数で表せ。また、根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えよ。

1 12 の正の約数は ア 個ある。 $\frac{12}{n}$ が有限小数となるような 10 以下の自然数 n は

イ 個ある。

2 $\sin^2 15^\circ + \sin^2 30^\circ + \sin^2 45^\circ + \sin^2 60^\circ + \sin^2 75^\circ = \frac{\text{ウ}}{\text{エ}}$

3 $a = \frac{\text{オカ}}{\text{キ}}$ または $a = \text{ク}$ のとき、放物線 $y = x^2 - 3x + 4$ を x 軸方向に $2a$,

y 軸方向に a だけ平行移動したものは点 $(2, 5)$ を通る。

4 a を定数とする。2 次方程式 $x^2 - 2ax - 2a^2 + 5a = 0$ が正の解と負の解を 1 つずつ

もつ必要十分条件は、 $a < \text{ケ}$ または $a > \frac{\text{コ}}{\text{サ}}$ である。

5 $|x + 3| = |3x - 4|$ の解は、 $x = \frac{1}{\text{シ}}$ または $x = \frac{\text{ス}}{\text{セ}}$ である。

6 全体集合 U とその部分集合 A, B に対して、 $n(U) = 80$, $n(A) = 42$, $n(B) = 56$

であるとする。このとき、 $n(A \cap B) = \text{ソタ} - n(A \cup B)$ が成り立ち、 $n(A \cap B)$

の取り得る値の範囲は、 $\text{チツ} \leq n(A \cap B) \leq \text{テト}$ となる。ただし、 $n(X)$ は集

合 X の要素の個数である。

7 x, y を実数とする。次の空欄に入る言葉を選択肢から選べ。

(a) x と y がともに無理数であることは, xy が無理数であることの ナ。

(b) 全体集合 U の部分集合 A, B に対して, $A \subset \overline{B}$ は $\overline{A} \supset B$ の ニ。

(c) $\triangle ABC$ の内心と外心が一致することは, $\triangle ABC$ が正三角形であることの ヌ。

(d) $x = y + 1$ であることは, $x^2 - y^2 - x - y = 0$ であることの ネ。

選択肢 (同じ番号を繰り返し選んでもよい)

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. 必要条件であって十分条件ではない | 2. 十分条件であって必要条件ではない |
| 3. 必要十分条件である | 4. 必要条件でも十分条件でもない |

8 当たり 3 本とはずれ 8 本のくじが入っている箱から, くじを 1 本取り出し, それを箱に戻さずに, 続いてもう 1 本取り出す。2 番目に取り出したくじが当たりである

とき, 最初に取り出したくじも当たりである確率は $\frac{\text{ノ}}{\text{ハ}}$ である。

9 アメリカでは温度の単位として摂氏 ($^{\circ}\text{C}$) のほかに, 華氏 ($^{\circ}\text{F}$) も使われる。

華氏での温度は, 摂氏での温度を $\frac{9}{5}$ 倍し, 32 を加えると得られる。例えば,

摂氏 $20(^{\circ}\text{C})$ は華氏 $68(^{\circ}\text{F})$ である。

次のデータは, アメリカにある A 市の 6 日間の最低気温 ($^{\circ}\text{F}$) である。

30, 31, 33, 34, 34, 36

このデータの摂氏での平均値は $\frac{\text{ヒ}}{\text{フ}} (^{\circ}\text{C})$ であり, 摂氏での分散は $\frac{\text{ヘ} \text{ホ} \text{マ}}{\text{ミ} \text{ム}}$

である。

----- 英 語 -----

(解答番号 1 ~ 40)

〔 1 〕 次の文章を読み、下の設問に答えよ。

On November 22, 2018, many people around the world mourned the passing of Stanley Martin Lieber. Born on December 28, 1922, Stanley Lieber was the son of two Jewish immigrants from Romania and grew up poor in New York during the 1920s and early 1930s. His father was a dress cutter who was only able to afford a small, one-room apartment where Stanley lived with his parents and little brother. Despite these humble beginnings, young Stanley Lieber would become famous for creating some of the most popular comic characters in the world. Nowadays, most people know him by his other name: Stan Lee.

During his youth, Stan worked multiple part-time jobs as he attended school. He worked as an usher at a theater, delivered sandwiches, sold newspaper subscriptions, and wrote obituaries and press releases. Throughout it all, writing was both his hobby and his passion. At 15 years old, Stan entered writing contests sponsored by the *New York Herald Tribune*. After winning three times consecutively, he received a letter from the newspaper asking him to allow other contestants to win the contest. According to Stan, it was this letter that inspired him to become a writer. He dreamed of being a great American novelist.

After graduating from high school in 1939, Stan got a job working for Timely Comics. He learned about the job from his uncle, Robbie Solomon, who worked at the company. At first, Stan's job was to do simple tasks for the office, such as refilling ink bottles, erasing pencil lines from drawings, or going to buy lunch for the other workers. However, in 1941, Stan was given the opportunity to write a short, two-page story for one of the books. Stan signed the story as "Stan Lee" instead of his real name because comic books had a very low social status. He wanted to save using his real name for when he wrote a great novel. Stan soon found himself writing more stories for Timely Comics. At the age of 19, he was promoted to editor of the company when lead artist Jack Kirby had a falling out with management and left the company. Later, Stanley Lieber would officially change his name to Stan Lee, stating that he had become known better as the latter rather than the former.

In the early 1950s, the comic book industry was in an economic downturn. During this period, Timely Comics was rebranded as Atlas Comics and the company stopped writing about

superheroes and focused on westerns, war dramas, and horror comics, which quickly lost popularity. By 1958, Stan was ready to quit comics. It was at this time that Jack Kirby left DC Comics, where he had been working, and returned to Atlas. Reunited with the popular artist, Stan Lee returned to working on superheroes. The company was rebranded again, this time as Marvel Comics. Together, Stan and Jack went on to revolutionize the comic industry by creating relatable heroes such as Spider-Man, Iron Man, the X-Men, and Black Panther. Although Stan Lee never became a great American novelist, he did become a world-famous comic writer.

〔設問〕 本文の内容と一致するように、次の空欄([1] ~ [10])に入れるのに最も適当なものを、次の(ア)～(エ)のうちから一つずつ選べ。

Stanley Martin Lieber was NOT [1] .

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| (ア) the son of two immigrants | (イ) a Jewish boy |
| (ウ) a person who changed his name | (エ) a little brother |

When he was younger, Stanley Lieber worked as [2] .

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (ア) a news reporter | (イ) an editor |
| (ウ) an usher | (エ) a sandwich maker |

The *New York Herald Tribune* wrote a letter to Stanley because they wanted him to [3] .

- | |
|---|
| (ア) stop winning their writing contest |
| (イ) help others improve their writing |
| (ウ) enter another writing contest |
| (エ) write a novel for a writing contest |

Young Stanley wanted to become [4] .

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (ア) a newspaper writer | (イ) an artist |
| (ウ) an author | (エ) a comic writer |

After graduating from high school, Stanley got a job at [5] .

- | | |
|------------------|-------------------|
| (ア) Atlas Comics | (イ) Marvel Comics |
| (ウ) DC Comics | (エ) Timely Comics |

Stanley's first job at Timely Comics was **6**.

- (A) refilling ink bottles, erasing pencil lines, and purchasing lunch
- (B) erasing pencil lines, purchasing lunch, and writing stories
- (C) refilling ink bottles, purchasing lunch, and writing stories
- (D) refilling ink bottles, erasing pencil lines, and writing stories

Stanley used the pen name "Stan Lee" to sign his first story because **7**.

- (A) he was better known as Stan Lee
- (B) he was embarrassed to write comics
- (C) he liked the name better
- (D) he was proud of the story

Atlas Comics did NOT focus on comics about **8**.

- (A) war dramas
- (B) horror stories
- (C) westerns
- (D) superheroes

Stan and Jack created the characters **9** after rebranding their company as Marvel Comics.

- (A) Spider-Man, the X-Men, and Captain America
- (B) Spider-Man, Iron Man, and Black Panther
- (C) Iron Man, Captain America, and Black Panther
- (D) Captain America, Spider-Man, and the X-Men

The best title for this passage would be "**10**."

- (A) The History of Marvel Comics
- (B) The Story of Stan Lee and Jack Kirby
- (C) A Biography of Stan Lee
- (D) Why Stanley Became Stan Lee

〔 2 〕 次の空欄 (11 ～ 20) に入れるのに最も適当なものを、次の(ア)～(エ)のうちから一つずつ選べ。

Ladies and gentlemen, welcome 11 Chubu Airlines flight 180 to Nagoya.

- (ア) aboard (イ) ride (ウ) fly (エ) use

Last night I had a headache and stayed home. Otherwise I 12 to the party.

- (ア) went (イ) have gone (ウ) had gone (エ) would have gone

Life is interesting because there is no 13 what may happen tomorrow.

- (ア) knowledge (イ) possibility (ウ) knowing (エ) ability

I received a letter from Susan the other day 14 that she's coming to visit next month.

- (ア) say (イ) saying (ウ) said (エ) having said

It's important to create a good 15 when you have an interview.

- (ア) expression (イ) impression (ウ) attention (エ) communication

I'll 16 my sister at her office and come to your place before five o'clock.

- (ア) pick up (イ) take up (ウ) sign up (エ) ride on

The job of looking 17 children is the responsibility of both parents.

- (ア) round (イ) after (ウ) by (エ) up

After attending an orientation, I went to my adviser to ask him 18.

- (ア) what courses I should take (イ) what courses should I take
(ウ) I should take what courses (エ) should I take what courses

Why don't you 19 up this idiom in your dictionary?

- (ア) see (イ) search (ウ) study (エ) look

My English teacher 20 me to watch movies in order to practice listening to English.

- (ア) recognized (イ) provided (ウ) encouraged (エ) disturbed

〔 3 〕 次の対話が成り立つように、空欄 (21 ~ 30) に入れるのに最も適当なものを、次の(ア)～(コ)のうちから一つずつ選べ。(同じ選択肢を2回以上使うことはない。)

Jack and Yukimi are designing a floor plan for a house.

Jack: So, what do you think about the house plan they gave us?

Yukimi: I like the basic layout, but there are several changes I want to make.

Jack: Okay, what do you 21 ?

Yukimi: First, I think the kitchen counter is 22 . I need more space to put things when I cook.

Jack: I do most of the cooking, you know.

Yukimi: Hey, 23 sometimes. Besides, you also complain about our apartment's counter being too small.

Jack: You're right. I'm just worried about the cost of a larger counter.

Yukimi: Don't worry about that. We can cut costs elsewhere.

Jack: I guess you already 24 .

Yukimi: You know I do. I was thinking of making my study room smaller.

Jack: Are you sure about that? I know you do most of your work at home.

Yukimi: Yeah, but I don't need a big room just for working on the computer. It's 25 .

Jack: Well, let's look for other places to reduce costs first. I just don't want you to work in a cramped space.

Yukimi: Thanks, Jack.

(ア) a waste of space

(ウ) way too long

(オ) I still cook

(キ) I never cook

(ク) like about it

(イ) want to change

(エ) changed everything

(カ) have something in mind

(ク) a lot of space

(コ) much too small

Trish and Ryo are in a pet shop.

Trish: Oh, what an adorable little puppy!

Ryo: Yeah, he's really cute.

Trish: You mean she's really cute. This is a sweet little girl. I really want to [26] with me.

Ryo: As much as I like dogs, you know we can't have one right now.

Trish: Why not? Our back yard has plenty of space and she's just a small little thing.

Ryo: That's true, but [27] to keep her outside. She's an indoor dog.

Trish: Well, our house is big enough, too.

Ryo: The problem isn't [28]. The problem is having enough money. Look at how much she costs!

Trish: Yeah, she's expensive, but I can work part time to afford it.

Ryo: And [29] of her while you are working?

Trish: You're right. I can't leave her alone all day. I'm not giving up, though. I'll think of something.

Ryo: Well, if you [30], then we can get a dog. Good luck.

- (ア) having enough space
- (イ) always want a pet
- (ウ) we aren't going
- (エ) come up with a good plan
- (オ) take her home
- (カ) having too much space
- (キ) leave her home
- (ク) who will take care
- (ケ) leave it here
- (コ) are super busy

〔 4 〕 次の下線部 (31 ~ 35) に最も近い意味を表すものを、次の(ア)~(エ)のうちから一つずつ選べ。

Some posts on social media are so terrible that they cannot be 31 passed over.

- (ア) ignored (イ) punished (ウ) accused (エ) cared

As time 32 goes by, I have more and more difficulty remembering my childhood.

- (ア) disappears (イ) approaches (ウ) wastes (エ) passes

I tell my kids 33 again and again to wash their hands before they eat.

- (ア) reluctantly (イ) repeatedly (ウ) respectfully (エ) rarely

Applicants for the job are required to submit three 34 letters of recommendation.

- (ア) praises (イ) claims (ウ) references (エ) merits

I was invited to 35 take part in the demonstration, but I declined.

- (ア) connect (イ) organize (ウ) prepare (エ) join

〔 5 〕 次の 〔 36 〕 ～ 〔 40 〕 について、正しい英文にするために枠内の語句を並べ替えるとき、空欄
 〔 A 〕 と空欄 〔 B 〕 にくる語句の組み合わせとして正しいものを、次の(ア)～(オ)のうちから一つ
 ずつ選べ。(語句は文頭にくる場合でも大文字で始まっているとは限らない。)

〔 36 〕 _____ 〔 A 〕 _____ 〔 B 〕 _____ take, please return it tomorrow.

- | | | |
|----------|-----------|--------|
| 1. you | 2. matter | 3. one |
| 4. which | 5. no | |

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (ア) A-2 B-1 | (イ) A-5 B-2 | (ウ) A-4 B-1 |
| (エ) A-5 B-1 | (オ) A-2 B-3 | |

〔 37 〕 City officials _____ 〔 A 〕 _____ 〔 B 〕 _____ the new tax plan.

- | | | |
|-------------|---------------|-----------|
| 1. thoughts | 2. supporting | 3. second |
| 4. about | 5. are having | |

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (ア) A-4 B-5 | (イ) A-5 B-2 | (ウ) A-3 B-4 |
| (エ) A-5 B-1 | (オ) A-1 B-2 | |

〔 38 〕 The professor _____ 〔 A 〕 _____ 〔 B 〕 _____ understood otherwise.

- | | | |
|----------------|-----------------|---------|
| 1. I might not | 2. things | 3. have |
| 4. explained | 5. a variety of | |

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| (ア) A-4 B-2 | (イ) A-5 B-1 | (ウ) A-5 B-4 |
| (エ) A-2 B-3 | (オ) A-1 B-4 | |

39 If _____ A _____ B _____ the storm, we would have been on time.

- | | | |
|---------|--------|--------|
| 1. been | 2. not | 3. for |
| 4. had | 5. it | |

- (ㄱ) A-5 B-2 (ㄷ) A-4 B-2 (ㄹ) A-3 B-4
(ㅁ) A-4 B-1 (ㅅ) A-5 B-1

40 Tom couldn't enter the dormitory again _____ A _____ B _____ .

- | | | |
|---------------|------------|------------|
| 1. had locked | 2. someone | 3. because |
| 4. him | 5. out | |

- (ㄱ) A-2 B-4 (ㄷ) A-4 B-5 (ㄹ) A-5 B-2
(ㅁ) A-2 B-5 (ㅅ) A-3 B-1

(解答番号 1 ～ 34)

第一問 次の文章を読み、後の問い（問1～14）に答えよ。

『出世景清』は、中世以来の景清伝説を基盤とし、その上に舞曲の『景清』およびそれを改修した古浄瑠璃の『景清』を直接の粉本として構想されている。ところで、その際近松が新しく加えたさまざまな脚色のうち、最も注目すべきものとしては、長年都で景清に連れ添っていた清水坂の遊女阿古屋（先行作では「阿古王」）による裏切りのプロットに大きな改変が試みられているという点をあげることが出来るはずである。

粉本におけるこのプロットは、或る日洛中で景清訴人を養める源氏側の高札を目にした阿古王が、一旦はそれに反発を示しながらも、結局は、平家衰退の当代にあつていずれは討たれてしまふに違いない景清と運命をともにして A 将来の不幸を招くことになるよりも、今ここで夫を訴人することによって「跡の栄華に誇らん」と思い定めて決行したという筋立てのものとなっている。従つて、そこでの阿古王は、自身の安楽と引き替えに、夫に対する恩愛の情を弊履のごとくに捨て去ってしまったあさましい女として描かれていると見なされてよいだろう。なお、その折の決断に際しての設定をめぐつては、舞曲の場合、景清との間に儲けた二人の子供のことを思い浮かべた阿古王が、ここで夫の訴人を果すことにより、「景清を討ち取らせ、二人の若を世に立てて、跡の栄華に誇らん」と考えたものとされているのに対し、その改作である寛文一一（一六七一）年版の古浄瑠璃正本では、右の傍点部分が丸ごと ^(a) カツ愛されていて、その変心が彼女の自己一身の利欲に B ためのものであつたという事情が一層鮮明に打ち出されているといった違いの見られるものとなつている。が、いずれにせよ、近松以前の段階における阿古王に關しては、卑しい打算の念にとらわれて英雄の信頼を裏切るに至つた ^(b) 度し難い女という否定的なイメージの定着していた人物と考えても差し支えないもののように思われる。

しかるに、近松は、新しく『出世景清』を脚色するに当り、却つて、そのような裏切り者の阿古王に、逆に女主人公としての地位を与えている。もとより、それが、裏切りという悪徳の魅力を示すためのものでもなく、又、果して彼女のその行為が裏切りと呼ばれるべきか否かを根底から問い直そうとするためのものでもないということは断るまでもないだろう。すなわち、そこで

の近松は、結論的にいつてしまえば、この時裏切りという許し難い悪事を犯してしまった彼女の側にも実は無理からぬ事情が存在していたのだということを、彼女自身の内面に深く立ち入ることを通して捉え直そうと試みているのである。そして、その具体化のために彼が用いた方法は、
(1) 女の裏切りの動機を先行作とは全く異質のものへと置き替えてしまうということだった。

『出世景清』では、景清訴人を勧奨する高札に接して、「我等が栄華の瑞相この時と覚えたり。……早六波羅へ訴へて。一かど御恩にあづからん」という欲心を起したのは阿古屋ではなく、その兄の伊庭の十蔵のこととされている。ところが、そのような兄による訴人の申し出を、妹の阿古屋は、「平家の御代にて候はば誰かあらう景清と。飛ぶ鳥までも落ちし身が今この御代にて候へばこそ。数ならぬ我々を頼みて御入り候ふものを。たとへば日本に唐を添へて給はるとてそもや訴人になるべきか」と厳しくはねつけてしまうことになるのである。そこには、今や夫の景清が完全に「C」の立場に追い込まれてしまっているという同一の状況認識に立ちながら、それゆえにこそ裏切ろうと思ひ立つた先行作の阿古王と、逆に、それゆえにこそ裏切つてはならないと思ひ定めた本作の阿古屋という、全く正反対な態度を示すことになる二人の人物が鮮やかに対比されているのを見出すことが出来るに相違ない。そして、それが、打算のために裏切りへと走った女という旧来の阿古王像の定型を独自に乗り越えようとする作者近松の意図的な改変に他ならないということは断るまでもないだろう。中でも、そのことは、その折作者が阿古屋の口から言わせている「たとへば日本に唐を添へて給はるとてそもや訴人になるべきか」という言葉、つまり、たとえ物質的な利益の極大をもつてしてさえも夫への愛に換えるわけにはいかないとする彼女の固い決意の⑥ヒヨウ白の上に最も端的にうかがわれるのではなからうか。又、その後の展開の中に、阿古屋が、この時の成り行きを「数年の恩愛を振り捨て大欲にふける」に至った彼女の「D」によるものと思ひ込んでいる景清に対して、自分の真意が決してそのようなところにはなかったということだけは理解してほしいと懇願する場面が設けられているという点などにも、そうした事態は明らかのように思われる。ともあれ、その際、近松が、右に代つて新しく構想した彼女の裏切りの動機となるものは、けなげな阿古屋をもつてしてさえも遂にはそれをいかんともなし得なかった程の激しい嫉妬の念だった。その具体的経緯は、あらまし次の通りになっている。

前夜、久しぶりに阿古屋の許を訪れた景清は、現在彼が身を寄せている熟田の大宮司の娘小野姫と彼との間を氣に病む阿古屋に対し、それは事実無根の噂に過ぎないと否定した。もともと、それは、その場凌ぎの言い逃れでしかなかったが、他方、阿古屋はそれを深く信じ込み、彼女を
(4) ホン意させようとして景清の不実を告げてくる兄に向つても、「いや大宮司の娘は人の言ひなし悪口ぞや。景清殿に限りさやうのことは候ふまじ」と言い切つて、全く動揺することがない。ところが、こともあろうにちょうどその場へ、当の姫の許から景清に宛てて、「かりそめに御上りまし／＼いなせの便りもし給はぬは。かね／＼聞きし阿古屋といへる遊女に御親しみ候ふか。

未来をかけし我が契りいかゞ忘れ給ふか」と記した手紙が届けられたのだった。そして、そのことは、そのような事実だけでも十分過ぎる程に衝撃的であることに加えて、既にこれまで景清との間に儲けた二人の子供を女手一つで育て上げ、しかも、「子のある仲こそまことの妻」という誇りを自らの心の支えとしている阿古屋にとっては（因みに『出世景清』の小野姫は、先行作のそれとは違い、子供がいないという脚色になっている）、とりわけ「阿古屋といへる遊女」の一言が、殊更に彼女の内面を深く傷つけるものとして働くこととなり、そのため逆上した彼女がすっかり自分を失って、遂には兄の訴人をも制止し切れなくなってしまうという結果へと至ることになるのである。

このように見てくれば、上記の阿古屋の裏切りは、実は彼女が何よりもひたむきに景清を愛し信じようとしていたということ、それに又、彼女が遊女という境遇を超えた一人の人間としての誇りを胸中深く抱いていたということのゆえにこそ、図らずも実行されることになってしまった不条理な成り行きのものであり、描かれていることが明らかになるに違いない。つまり、そこでは、嫉妬による裏切りという一見⁽²⁾弁解の余地もないような阿古屋の振舞いが、作者によつて、この上なく純粋な人間的心情のあらわれに他ならないものとして捉え直されているといえるのである。その意味でも、後に阿古屋が獄中の景清に対して、一時の嫉妬に取り乱して夫を裏切ることになってしまった自分の非自体はそれとして深く認めはしながらも、せめて、「嫉妬は殿御のいとしさゆゑ。女の習ひ誰が身の上にも候ふぞや」という事情だけは是非とも了解してもらいたいと必死にかきとく局面は、本作における阿古屋造型の真の狙いが端的に示されているものとして注目される必要があるだろう。そして、このような、結果的には世間一般からの道徳的「E」を免れ難いような行為を犯してしまった人物のその主観的意図における純粋さというものをきめ細かく掘り上げ、それに人々の共感が寄せられるような作劇を構えてゆくというところには、その後の近松のみならず、近世演劇全般に受け継がれてゆくことになる独自の方法的萌芽が見受けられるはずである。

一方、又、近松は、先行作の阿古王が、一旦夫の訴人に踏み切つてから後にも、自ら六波羅に駆け込んだ上進んで討手の手引きを務めるなど、徹底して景清に敵対し通した不埒な女とされているのとは反対に、本作の阿古屋を、裏切り以降においては、ひたすら己れの犯してしまった⁽³⁾取り返しのつかない所業への後悔と自責の念にさいなまれ、ひそかに申しわけのための死を決意しているという自身に厳しい誠実な女として描き出している。そのような、身分の賤しい遊女の内面に、むしろ堅気の者たちをはるかに凌ぐ人間的⁽⁴⁾矜持と倫理性とを賦与することを通して清新で魅力的な女性像を創り出してゆくという行き方も、とりわけ後の世話浄瑠璃で顕著に発揮されることになる近松の作品に固有の特色といつてよいだろう。

ともあれ、こうして、身分の低い者、あるいは世俗の非難を蒙らざるを得ないような弱い立

場に置かれることになってしまった者たちの内奥に、却って彼らを蔑む側の人々の遠く及ばないような人間的美質が潜んでいるとする右のごとき捉え方は、一面では、元禄期の文化・思想全般に共通して見られる人間主義的な風潮の反映であることは⁽⁵⁾論を俟たない。が、それと同時に、そこには、古来、社会的にさまざまな疎外を⁽⁶⁾余儀なくされ続けてきた芸能民特有の想像力というものも大きく関与していると見るべきなのではなかろうか。前記のような弱い立場の者たちに対する共感の視点は、少なくとも近代的なヒューマニズムとは異質の、^{せみん}賤民的な芸能の伝統の土壌の中から培われてきたものではないかと思われる。

(原道生「浄瑠璃作者・近松門左衛門」による)

(注1) 近松——近松門左衛門。江戸中期の浄瑠璃・歌舞伎脚本作者。

(注2) 訴人——人を訴え出ること。

(注3) 高札——法度・^{おあしひめ}掟書などを記し、また、さらし首・重罪人の罪状を記し、人目をひく所に高くかかげた板札。

問1 傍線部③・④・⑤に使用する漢字として最も適当なものを、次の各群の㋶～㋺のうちから一つずつ選べ。解答番号は、③は **1**・④は **2**・⑤は **3**。

- | | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|
| ③ カツ愛 | ㋶ 割 | ㋷ 勝 | ㋸ 活 | ㋹ 渴 | ㋺ 且 |
| ④ ヒョウ白 | ㋶ 評 | ㋷ 表 | ㋸ 票 | ㋹ 標 | ㋺ 漂 |
| ⑤ ホン意 | ㋶ 本 | ㋷ 奔 | ㋸ 反 | ㋹ 翻 | ㋺ 品 |

問2 傍線部⑥の語句の意味として最も適当なものを、次の㋶～㋺のうちから一つ選べ。解答番号は **4**。

- | | | |
|--------|---|--------------|
| ⑥ 度し難い | { | ㋶ 扱いにくいということ |
| | | ㋷ 耐えがたいということ |
| | | ㋸ 別れにくいということ |
| | | ㋹ 逃れがたいということ |
| | | ㋺ 救いがたいということ |

問3 空欄 に入る語句として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は 。

- ㉠ さいさい ㉡ ゆめゆめ ㉢ おちおち ㉣ みすみす ㉤ とうとう

問4 空欄 に入る表現として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は 。

- ㉠ 目が肥えた ㉡ 目がくらんだ ㉢ 手が上がった ㉣ 足下を見た
㉤ 足がついた

問5 空欄 に入る四字熟語として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は 。

- ㉠ 孤立無援 ㉡ 起死回生 ㉢ 泰然自若 ㉣ 自業自得 ㉤ 清廉潔白

問6 空欄 に入る語句として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は 。

- ㉠ 推測 ㉡ 反省 ㉢ 後悔 ㉣ 背信 ㉤ 懷疑

問7 空欄 に入る語句として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は 。

- ㉠ 配慮 ㉡ 同情 ㉢ 自負 ㉣ 標的 ㉤ 指弾

問8 傍線部(1)「女の裏切りの動機」[・]とあるが、『出世景清』の阿古屋の裏切りの動機は何だったか。その説明として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は 。

- ㉠ 子供の出世 ㉡ 打算 ㉢ 恩情 ㉣ 嫉妬 ㉤ 欲心

問 9 傍線部(2)「弁解の余地もない」とあるが、どういうことか。その説明として最も適切なものを、次の㉗～㉟のうちから一つ選べ。解答番号は **11**。

- ㉗ 評価をする価値もないということ。
- ㉘ 気持ちを察する理由もないということ。
- ㉙ 言いわけすることもできないということ。
- ㉚ 詳しい説明を聞く暇もないということ。
- ㉛ 図らずも実行されることになったということ。

問 10 傍線部(3)「取り返しのつかない所業」とあるが、どういう所業か。その説明として最も適切なものを、次の㉗～㉟のうちから一つ選べ。解答番号は **12**。

- ㉗ 夫の景清を訴人してしまったという所業。
- ㉘ 徹底して景清に敵対し通したという所業。
- ㉙ 自分の非を深く認めてしまったという所業。
- ㉚ 自分の事情の了解を必死で求めたという所業。
- ㉛ 一時の嫉妬に取り乱してしまったという所業。

問 11 傍線部(4)「矜持」の類義語として最も適切なものを、次の㉗～㉟のうちから一つ選べ。解答番号は **13**。

- ㉗ 自負 ㉘ 誇示 ㉙ 正義 ㉚ 思慮 ㉛ 同情

問 12 傍線部(5)「論を俟たない」とあるが、どういうことか。その説明として最も適切なものを、次の㉗～㉟のうちから一つ選べ。解答番号は **14**。

- ㉗ 議論をする時間的余裕がないということ。
- ㉘ 当然のこととして明らかであるということ。
- ㉙ 残念ながらいささか異論があるということ。
- ㉚ どう判断してよいのかわからないということ。
- ㉛ 賛成の意を示すことはできないということ。

問 13 傍線部(6)「余儀なく」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は **15**。

- ⑦ 関係もなくということ。
- ① 理解されずということ。
- ㊦ 余裕もなくということ。
- ㊥ 配慮もなくということ。
- ㊩ やむを得ずということ。

問 14 本文の内容と合致するものとして最も適当なものを、次の⑦～㊩のうちから一つ選べ。解答番号は **16**。

- ⑦ 近松の『出世景清』では、阿古屋は献身的な貞女として描かれている。
- ① 近松の『出世景清』では、景清の裏切りのプロットが改変されている。
- ㊦ 近松の『出世景清』では、景清が純粋で優しい英雄として描かれている。
- ㊥ 近松の『出世景清』には、弱い立場の者たちに対する共感の視点がある。
- ㊩ 近松の『出世景清』には、裏切り者に対する厳しい非難が込められている。

第二問 次の文章を読み、後の問い（問1～11）に答えよ。

少し前に亡くなった加藤典洋^(註1)さんの本が出た。

『大きな字で書くこと』(二〇一九年)と題されたその本は、加藤さんが最後に書いた本になる。その中に、こんな一節がある。加藤さんが大学生だった、その終わり頃のエピソードだ。大きな大学^(a)フンソウが終わり、大学には、その経験を持たない新しい、若い学生たちが入学してきた。そのことに、加藤さんは目がくらむような思いをする。そして、未知のフランス人教師の講義を受ける。⁽¹⁾ブロックさん、という名前の、その講師は、ブルースト^(註2)を専門にする、「温厚な物腰」の女性だった。

その授業で、ブロックさんは、数少ない受講者に、「自分の好きな日本の短編の一部を訳させ、それについて語らせ」たのである。

「彼女の授業では忘れられないことがある。

学生の一人が、ちょうど一年のフランス留学から帰ってきたところだった。数回授業が進んだあと、その彼が手をあげ、日常会話もまともに話せないような学生に日本の文学を訳させ、それをたどたどしいフランス語で説明させるのは滑稽だ、もう少し、実的なフランス語会話、作文からやったほうがいい、と⁽²⁾発言した。

教室は一瞬静まったが、⁽¹⁾先生がおだやかに尋ね返した。では言ってご覧なさい、あなたの親しい友達が亡くなったとき、あなたはフランス語で何と挨拶しますか。

学生が答に詰まると、そうでしょう。こういうときにどう話すか、というフランス語の言方は存在しないのです。そういうとき、人は自分の思いを手本のない自分の言葉で話すしかない。⁽³⁾ここは大学ですから、会話の授業はやりませんよ。

⁽¹⁾私は、もうだいぶフランス語から遠ざかっていた。卒論準備のためのブルーストの『母への手紙』もうつつやって久しかった。しかし、できればこのあとも、フランス語の近くにいたいとそのとき強く、思った」

この印象的なエピソードを読むと、⁽¹⁾ぼくは、いろいろと考えてみたくなる。いや、たぶん、みなさんも、だと思ふ。

ずっと前に、詩人の荒川洋治さんは「⁽⁴⁾文学は美学だ」と書いた。つまり、いいかえるなら、文学というものはとても役に立つものだ、ということだ。

それは、ふつうは、おかしい意見に聞こえる。つまり、世間や社会がいつていることとは、

A に聞こえるからだ。

文学は役に立たない。趣味みたいなものだ。だから、学校で教える意味なんかない。もっと「役に立つ」ことを教える。多くの人はそういう。世間や社会もそういう。というか、それはどんどん進んでいて、いまや、国語教育に古典なんか必要ないとか、小説を教えるとしたら、一般国語ではない、別の国語の授業にする、という具合に進んでいる。

でも、そうだろうか。

世間や社会がいつているのは、「あいだ」なんかいない、ということだ。フランス語を学ぶ、ということは、フランス語の会話や作文ができる、ということとイコールで結ばれている。

フランス語を学ぶ→フランス語の会話・作文ができるようになる。

そこには「あいだ」というものがない。

けれど、ブロックさんは、その「あいだ」を教える。あるいは、「フランス語を学ぶ」と「フランス語の会話・作文ができるようになる」の「あいだ」に、「日本の文学を訳させ、それをたどたどしいフランス語で説明させる」を挿入するのである。

そのとき、その日本人の学生は、実は、フランス語を習っているのではなく、「日本の文学」を習っている。いや、そのことを通して、「ことば」を習っている。

フランス語を学ぶためには、日本語を学ばなければならない。とすると、こう書けるんじゃないかな。

フランス語を学ぶ（そのために、先生の指導を受けようとする）→日本語を学ぶ（先生が教えてくれるのは、日本語を通じてフランス語を学ぶこと）→フランス語ができる（そのおかげで、フランス語ができるようになる、具体的にいうと、もしかしたら一生に一度も使わないかもしれないけれど、親しい友達が亡くなったときの挨拶をフランス語でできるようになる）→日本語ができる（親しい友達が亡くなったときの挨拶をフランス語でできるような日本人なら、きっと、日本語もうまく使える）

そうだ。ここでの「あいだ」には、社会や世間が、「意味なんかない」と考えているものが含まれている。「親しい友達が亡くなったときの挨拶をフランス語でする」ようなことだ。「フランス語でする」と書いてあるから、目立つけれど、もちろん、ブロックさんは、ぼくたち全員に、「あなたたちは、友達が亡くなったとき、どんなことばで挨拶しますか？」

と訊^きねているのである。

ぼくは、この、加藤さんが書いたブロックさんのエピソードを、身に沁^{しみ}みるような思いで読んだ。加藤さんが亡くなったとき、ぼくは、B 文を頼まれて書くことができず、半年以上も過ぎて、やっと書けたからだ。

親しい友達が亡くなったとき、なにかを書くことは難しい。なにかを書くといつとき、たいいていのものは、「形式」が決まっている。

誰かが亡くなると、**B** のことばが必要になる。それが親でも親戚でも、ふつうに親しい人でも、その誰かを **B** する「形式」のことばがある。けれども、それが、ほんとうに親しい人なら、あるいは、ほんとうにかけがえのない人なら、そういう「形式」のことばでは、ダメだ、と感じる。では、なにを書けばいいのか。

そんなときには、知識も常識も役に立たない。なにかきちんとしたことを書きたいと思う。けれども、それがどのようなものなのか、わからない。そして、なにかを書くとしても、自分にあるものの中から取り出して書くしかないからだ。

そのためになにをすればいいのか。

もちろん、それは、前もって準備することはできない。親しい友達が亡くなったときの挨拶のための準備などできない。

けれども、⁽⁵⁾ それをするところがある場所がある。

ブロックさんという人は、そう考えていたのだと思う。そういう場所が「大学」だと。「大学」というところも不思議だ。いったいなんのためにあるのか。

世間や社会に出る「準備」のため、と思われることも多い。だから、フランス語会話ができる、ことが⁽⁶⁾ スィシヨウされたりする。でも、いまは、フランス語会話でさえ、必要ないと思われているかもしれない。必要なのは、グローバルな人材になるための「準備」。だから、覚えるなら、フランス語ではなく英語。

そうではない、と思っている人も多い。ほくも、そうだ。

世間や社会に出るための「準備」の場所なのだしたら、そこでいちばん大切にされているもの、そこでの価値観も、世間や社会と同じものになってしまう。

あらゆる場所がみんな同じ価値観の世界。⁽⁶⁾ それはちよつと怖い。 そんな世界や社会に生きることは。

そうではなくて、世間や社会とは異なった価値観が生き延びる場所がなければならない。この社会が生きつづけてゆくためには。だから、その場所は、社会にとって「すき間」になる。

^{おまじゅう}稠密な社会という空間の中に、ぽっかり空いた「穴」のような場所。そこだけはちがった物質でできた世界。社会もまた、ほんとうは均質ではなく、それぞれに「はやく結果を」「役に立つものを」といいながらうごめく、いくつものグループが集まった空間なら、そのどれともちがう空気が流れている場所。「はやさ」と「はやさ」の「あいだ」。そこに、社会とは異なった時間が流れている場所が必要だ。

(高橋源一郎『たのしい知識』による)

(注1) 加藤典洋——思想家・文芸評論家。

(注2) ブルースト——フランスの小説家。

問1 傍線部③・④に使用する漢字と同じ漢字を含む熟語を、次の各群の①～⑥のうちから一つずつ選べ。解答番号は、③は **17**・④は **18**。

- | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ③ | フソウ | ⑦ | 私憤 | ① | 紛失 | ④ | 粉飾 | ⑤ | 噴出 | ⑥ | 興奮 |
| ④ | スイショウ | ⑦ | 鑑賞 | ① | 昇進 | ④ | 液晶 | ⑤ | 奨励 | ⑥ | 精進 |

問2 空欄 **A** に入る表現として最も適当なものを、次の①～⑥のうちから一つ選べ。解答番号は **19**。

- | | | | | | |
|---|-----|---|----------|---|---------|
| ⑦ | 正反対 | ① | 印象が違ふよう | ④ | 似て非なるもの |
| ⑤ | 無関係 | ⑥ | 類似しているよう | | |

問3 三箇所ある空欄 **B** に入る語句として最も適当なものを、次の①～⑥のうちから一つ選べ。解答番号は **20**。

- | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ⑦ | 挨拶 | ① | 葬儀 | ④ | 追悼 | ⑤ | 感想 | ⑥ | 記録 |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|

問4 波線部(Ⅰ)「先生」、(Ⅱ)「私」、(Ⅲ)「ぼく」とあるが、それぞれだれのことか。その組み合わせとして正しいものを、次の①～⑥のうちから一つ選べ。解答番号は **21**。

- | | |
|---|----------------------|
| ⑦ | ブロックさん・加藤典洋さん・筆者 |
| ① | ブロックさん・筆者・筆者 |
| ④ | ブロックさん・学生・加藤典洋さん |
| ⑤ | 加藤典洋さん・筆者・学生 |
| ⑥ | 加藤典洋さん・ブロックさん・加藤典洋さん |
| ⑥ | 加藤典洋さん・学生・筆者 |

問5 傍線部①「ブロックさん」とあるが、どういう人か。その説明として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は **22**。

- ㉠ 温厚な物腰であるが、批判する学生に対しては教室が静まり返ってしまうくらい叱る人。
- ㉡ 温厚な物腰で話す時もおだやかだが、授業内容を含め学生への要求は高く厳しい人。
- ㉢ 日本文学を高く評価し、それをフランス語で表現することを求める人。
- ㉣ 友達が亡くなった時の挨拶をフランス語でできるかどうかを中心に考え授業をする人。
- ㉤ 自分を批判してきた学生に対して冷静に説得しつつ、フランス文学の重要性を説く人。

問6 傍線部②「発言した」とあるが、なぜか。その理由として最も適当なものを、次の㉠～㉥のうちから一つ選べ。解答番号は **23**。

- ㉠ まずは留学してフランス語での日常会話ができるようになるべきだと考えていたから。
- ㉡ フランス語の読解や作文より、会話の学習を優先すべきだと考えていたから。
- ㉢ 会話をマスターすれば日本文学を説明することも容易にできるはずと考えていたから。
- ㉣ 会話や作文の学習は、日本文学の訳とその説明より先に行うべきだと考えていたから。
- ㉤ 大学のフランス語の授業において、日本文学の翻訳や解説は不必要と考えていたから。
- ㉥ 学生に対する発音指導などが不足していることをフランス語教師に指摘したかったから。

問7 傍線部③「ここは大学ですから、会話の授業はやりませんよ」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の㉠～㉤のうちから一つ選べ。解答番号は **24**。

- ㉠ 授業では手本、形式のある会話ではなく、作文やより難解な翻訳をやるということ。
- ㉡ 人が亡くなった時にしか役立たないような会話の授業はしないということ。
- ㉢ 会話は留学先で身につければよいため大学では他のことを学ぶということ。
- ㉣ すぐに役に立つことを勉強すべきであるから会話の授業はしないということ。
- ㉤ 自分のことばを増やすために文学を学ぶが、手本、形式のある会話はやらないということ。

問 8 傍線部④「文学は実学だ」とあるが、なぜか。その理由として最も適当なものを、次の

㉗㉘㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **25**。

- ㉗ 手本のある形式的なことは必要であると同様に、文学もいつか必ず必要になるから。
- ㉘ 文学は趣味と同じで、一部の人には必要不可欠だから。
- ㉙ 文学を学ぶことで自分のことは豊かになるため、実際にはとても役に立つから。
- ㉚ 文学が役に立たないのは事実だが、そうした無意味さこそが実際には大事だから。
- ㉛ 教える意味がないと言われつつ、国語の授業で実学的に教えられるようになったから。

問 9 傍線部⑤「それをする事ができる」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の㉗㉘㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **26**。

- ㉗ 友達が死んだ時の挨拶は準備しておくものではないが、フランス語の会話や作文の学びを通じていざという時にできるようにしておける、ということ。
- ㉘ 友達が死んだ時の挨拶を日本語でもフランス語でもできるようになることは大事で、それをフランス語の授業を通じて準備しておける、ということ。
- ㉙ 友達が死んだ時の挨拶は準備しておくものではないが、文学を学ぶことを通じていざという時に思いを語ることができることは自分の中に蓄えておける、ということ。
- ㉚ 友達が死んだ時の挨拶は準備しておいた方が良く、いざという時に臨機応変に対応しうるために会話練習ができる、ということ。
- ㉛ 友達が死んだ時の挨拶は、社会や世間の価値観に合ったきちんとしたものであるべきで、その準備を十分しておける、ということ。

問 10 傍線部⑥「それはちよつと怖い」とあるが、なぜか。その理由として最も適当なものを、次の㉗㉘㉙のうちから一つ選べ。解答番号は **27**。

- ㉗ あらゆる場所が同じ価値観の社会では、大学は社会に対して優位になりすぎてしまうから。
- ㉘ あらゆる場所が同じ価値観の社会では、個性を主張することが容易になるから。
- ㉙ あらゆる場所が同じ価値観の社会の中では、大学が社会に出る準備の場所でなくなるから。
- ㉚ あらゆる場所が同じ価値観の社会では、教育を受ける権利が消滅するから。
- ㉛ あらゆる場所が同じ価値観の社会は、存続してゆくのが難しいから。

問 11 本文の内容と合致するものを、次の㉗～㉞のうちから一つ選べ。解答番号は 28。

- ㉗ 「はやく結果を」という価値観のグループが少なければ少ないほど社会は存続する。
- ㉘ 「あいだ」には、社会とは異なる時間が流れているため、その「穴」にはまらないよう気をつける必要がある。
- ㉙ 「すき間」とは世間や社会と異なる価値観が生き延びている場所で、「穴」よりは「はやち」と同じ意味である。
- ㉚ 大学は社会における「あいだ」であり、社会とは異なる時間が流れている。
- ㉛ 大学でいちばん大切にされるべきは、「役に立つものを」という価値観である。

第三問 次の問い（問１～３）に答えよ。

問１ 次の(1)・(2)の空欄に入る漢字を、後の㉦～㉫のうちから一つずつ選べ。解答番号は、(1)は

29・(2)は30。

- (1) 経世 民
(2) 朝令 改

㉦ 暮 ㉧ 謀 ㉨ 我 ㉩ 濟 ㉪ 網 ㉫ 縛 ㉬ 信

問２ 次の(1)・(2)の空欄に入る語句を、後の㉦～㉫のうちから一つずつ選べ。解答番号は、(1)は

31・(2)は32。

- (1) 互いに胸襟を 。
(2) 孫の無邪気さに相好を 。

㉦ 砕く ㉧ 開く ㉨ 崩す ㉩ 注ぐ ㉪ 凌ぐ
㉫ 食らう ㉬ 温める

問３ 次の(1)・(2)の傍線部の意味として最も適當なものを、各群の㉦～㉫のうちから一つずつ選べ。解答番号は、(1)は33・(2)は34。

- (1) 足るを知ることで、本当に豊かに生きることができる。

㉦ 安易に満足せずに努力をする。
㉧ 身分の差をわきまえて出過ぎたまねをしない。
㉨ 何か足りないものはないかよく考える。
㉩ 現状に満足し必要以上に多くを求めない。
㉪ 満足は何をもたらすかを理解する。

- (2) 国民の声を等閑に付す政治に、大きな期待はできない。

㉦ 物事に動じない。
㉧ 物事を公平に見る。
㉨ 物事の本質をとらえる。
㉩ 物事をゆつくり行う。
㉪ 物事をいかげんに放っておく。

解 答 例

◎後期入試(2026年3月4日実施)

----- 数 学 ② -----

(120分で2教科選択・100点)

1 $0^\circ < \theta < 180^\circ$ のとき, $\sin \theta > 0$ であるから, 不等式は

$$\cos \theta < \frac{1}{2}, \quad 0^\circ < \theta < 90^\circ$$

である. したがって,

$$\boxed{6}\boxed{0}^\circ < \theta < \boxed{9}\boxed{0}^\circ \quad \cdots (\text{ア}), (\text{イ}), (\text{ウ}), (\text{エ})$$

$$2 \quad x = \sqrt{\frac{2}{8 - \sqrt{63}}} \text{ とおくと,}$$

$$x^2 = \frac{2}{8 - \sqrt{63}} = 2(8 + \sqrt{63}) = 16 + 6\sqrt{7} = (3 + \sqrt{7})^2$$

$x > 0$ であるから,

$$x = \boxed{3} + \sqrt{\boxed{7}} \quad \cdots (\text{オ}), (\text{カ})$$

3 並べ方の総数は

$${}_5P_3 = 5 \cdot 4 \cdot 3 = 60 \text{ (通り)}$$

A と B が隣り合う並べ方は

$${}_3C_1 \cdot {}_2C_1 \cdot 2 = 12 \text{ (通り)}$$

したがって, A と B が隣り合わない並べ方は

$$60 - 12 = \boxed{4}\boxed{8} \quad \cdots (\text{キ}), (\text{ク})$$

4 $\triangle ABD$ において, $AB = 5$, $AD = x$, $\angle BAD = 30^\circ$ であるから,

$$\triangle ABD = \frac{1}{2} \cdot 5x \cdot \frac{1}{2} = \frac{\boxed{5}}{\boxed{4}} x \quad \cdots (\text{ケ}), (\text{コ})$$

$\triangle ACD$, $\triangle ABC$ について,

$$\triangle ACD = \frac{7}{4}x, \quad \triangle ABC = \frac{1}{2} \cdot 5 \cdot 7 \cdot \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{35}{4}\sqrt{3}$$

$\triangle ABD + \triangle ACD = \triangle ABC$ であるから,

$$\frac{5}{4}x + \frac{7}{4}x = \frac{35}{4}\sqrt{3} \quad \text{より} \quad x = \frac{\boxed{3}\boxed{5}}{\boxed{1}\boxed{2}}\sqrt{3} \quad \cdots (\text{サ}), (\text{シ}), (\text{ス}), (\text{セ})$$

5 $a_n = \log\left(1 + \frac{3}{n}\right)$ より

$$na_n = n \log\left(1 + \frac{3}{n}\right) = 3 \log\left(1 + \frac{3}{n}\right)^{\frac{n}{3}}$$

したがって,

$$\lim_{n \rightarrow \infty} na_n = 3 \log e = \boxed{3} \quad \cdots (\text{ソ})$$

$a_n = \log \frac{n+3}{n}$ であるから,

$$\begin{aligned} \sum_{n=1}^{30} a_n &= \log\left(\frac{4}{1} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{6}{3} \cdot \frac{7}{4} \cdots \frac{32}{29} \cdot \frac{33}{30}\right) \\ &= \log\left(\frac{31}{1} \cdot \frac{32}{2} \cdot \frac{33}{3}\right) \end{aligned}$$

より

$$\sum_{n=1}^{30} a_n = \log(31 \cdot 16 \cdot 11) = \log(\boxed{5}\boxed{4}\boxed{5}\boxed{6}) \quad \cdots (\text{タ}), (\text{チ}), (\text{ツ}), (\text{テ})$$

6 $z^5 = 1$ のとき $z^{10} = 1$ であるから,

$$(z^2 - 1)(z^8 + z^6 + z^4 + z^2 + 1) = z^{10} - 1 = 0$$

$z^2 \neq 1$ であるから,

$$z^2 + z^4 + z^6 + z^8 = z^8 + z^6 + z^4 + z^2 = \boxed{-}\boxed{1} \quad \cdots (\text{ト}), (\text{ナ})$$

$z^2 + z^4 + z^6 + z^8$ の実部について

$$\cos 2\theta + \cos 4\theta + \cos 6\theta + \cos 8\theta = -1$$

より

$$2(\cos^2 \theta + \cos^2 2\theta + \cos^2 3\theta + \cos^2 4\theta) - 4 = -1$$

したがって,

$$\cos^2 \theta + \cos^2 2\theta + \cos^2 3\theta + \cos^2 4\theta = \frac{\boxed{3}}{\boxed{2}} \quad \cdots (\text{ニ}), (\text{ヌ})$$

7 A について, $2t+1=s$ とおくと, $4t^2+4t=s^2-1$, $2dt=ds$ より

$$A = 2 \int_1^3 e^{s^2-1} \cdot \frac{1}{2} ds = e^{-1} \int_1^3 e^{s^2} ds$$

B について, $2t-3=-s$ とおくと, $4t^2-12t=s^2-9$, $2dt=-ds$ より

$$B = 2 \int_3^1 e^{s^2-9} \cdot \left(-\frac{1}{2}\right) ds = e^{-9} \int_1^3 e^{s^2} ds$$

積分変数を変換して

$$A = e^{\boxed{}\boxed{1}} \int_1^{\boxed{3}} e^{t^2} dt,$$

$$B = e^{\boxed{}\boxed{9}} \int_1^{\boxed{3}} e^{t^2} dt \quad \cdots (\text{ネ}), (\text{ノ}), (\text{ハ}), (\text{ヒ}), (\text{フ})$$

したがって,

$$\frac{A}{B} = \frac{e^{-1}}{e^{-9}} = e^{\boxed{8}} \quad \cdots (\text{ヘ})$$

----- 数 学 ① -----

(120分で2教科選択・100点)

1 $12 = 2^2 \cdot 3$ であるから, 12 の正の約数の個数は,

$$(2+1)(1+1) = \boxed{6} \text{ (個)} \quad \cdots (\text{ア})$$

$\frac{12}{n}$ に対して, $n = 1, 2, 3, 4, 6$ のとき整数, $n = 5, 8, 10$ のとき

$$\frac{12}{5} = 2.4, \quad \frac{12}{8} = 1.5, \quad \frac{12}{10} = 1.2 \quad \text{有限小数}$$

また,

$$\frac{12}{7} = 1.71428\dot{5}, \quad \frac{12}{9} = \frac{4}{3} = 1.\dot{3} \quad \text{無限(循環)小数}$$

したがって, 求める自然数 n の個数は

$$\boxed{3} \text{ (個)} \quad \cdots (\text{イ})$$

2 一般に, $\sin \theta = \cos(90^\circ - \theta)$, $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$ であるから,

$$\begin{aligned} (\text{左辺}) &= \sin^2 15^\circ + \sin^2 30^\circ + \sin^2 45^\circ + \cos^2 30^\circ + \cos^2 15^\circ \\ &= 2 + \sin^2 45^\circ \end{aligned}$$

$$\sin 45^\circ = \frac{\sqrt{2}}{2} \text{ より}$$

$$(\text{左辺}) = 2 + \frac{1}{2} = \frac{\boxed{5}}{\boxed{2}} \quad \cdots (\text{ウ}), (\text{エ})$$

- 3 放物線 $y = x^2 - 3x + 4$ を x 軸方向に $2a$, y 軸方向に a だけ平行移動した放物線方程式は

$$y - a = (x - 2a)^2 - 3(x - 2a) + 4$$

これが点 $(2, 5)$ を通るとき,

$$5 - a = (2 - 2a)^2 - 3(2 - 2a) + 4$$

整理して

$$4a^2 - a - 3 = 0 \iff (a - 1)(4a + 3) = 0$$

より

$$a = \frac{\boxed{-3}}{\boxed{4}} \text{ または } a = \boxed{1} \quad \cdots (\text{オ}), (\text{カ}), (\text{キ}), (\text{ク})$$

- 4 $f(x) = x^2 - 2ax - 2a^2 + 5a$ とおく. 求める条件は $f(0) < 0$ であるから,

$$-2a^2 + 5a < 0 \iff a(2a - 5) > 0$$

より

$$a < \boxed{0} \text{ または } \frac{\boxed{5}}{\boxed{2}} < a \quad \cdots (\text{ケ}), (\text{コ}), (\text{サ})$$

- 5 $|x + 3| = |3x - 4|$ のとき

$$x + 3 = -(3x - 4) \iff 4x = 1 \text{ より } x = \frac{1}{\boxed{4}} \quad \cdots (\text{シ})$$

$$x + 3 = 3x - 4 \iff 2x = 7 \text{ より } x = \frac{\boxed{7}}{\boxed{2}} \quad \cdots (\text{ス}), (\text{セ})$$

- 6 一般に, $n(A \cup B) = n(A) + n(B) - n(A \cap B)$ が成り立つ. $n(A) = 42$, $n(B) =$ であるから,

$$n(A \cap B) = \boxed{9}\boxed{8} - n(A \cup B) \quad \cdots (\text{ソ}), (\text{タ})$$

$n(B) \leq n(A \cup B) \leq n(U)$ すなわち $56 \leq n(A \cup B) \leq 80$ であるから,

$$\boxed{1}\boxed{8} \leq n(A \cap B) \leq \boxed{4}\boxed{2} \quad \cdots (\text{チ}), (\text{ツ}), (\text{テ}), (\text{ト})$$

- 7 (a) $x = y = \sqrt{2}$ とすると x, y はともに無理数であるが $xy = 2$ は有理数である
 $x = 1, y = \sqrt{2}$ とすると $xy = \sqrt{2}$ は無理数であるが $x = 1$ は有理数である.

必要条件でも十分条件でもない 4 … (ナ)

- (b) $A \subset \overline{B}$ の対偶は $\overline{A} \supset B$ である.

必要十分条件である 3 … (ニ)

- (c) 外接円の半径を R , 内接円の半径を r とする. 内心と外心が一致するとき, 辺長は 3 辺とも $2\sqrt{R^2 - r^2}$ であり, 三角形は正三角形である. 逆に, 正三角形が与れた条件を満たすことは明らかである.

必要十分条件である 3 … (ヌ)

- (d) $x^2 - y^2 - x - y = 0 \iff (x+y)(x-y-1) = 0 \dots (*)$

より, $x = y + 1$ のとき $(*)$ が成り立つ.

$x = y = 0$ は $(*)$ を満たすが, $x = y + 1$ は成り立たない.

十分条件であって必要条件ではない 2 … (ネ)

- 8 求める条件付き確率は

$$\frac{\frac{3}{11} \cdot \frac{2}{10}}{\frac{3}{11} \cdot \frac{2}{10} + \frac{8}{11} \cdot \frac{3}{10}} = \frac{6}{6+24} = \frac{\boxed{1}}{\boxed{5}} \quad \dots (\ノ), (\ハ)$$

- 9 華氏による最低気温を x , データの平均値を $\bar{x}$, 分散を s^2 とおくと,

$$\bar{x} = \frac{1}{6}(30 + 31 + 33 + 34 + 34 + 36) = 33$$

$$s^2 = \frac{1}{6}\{(-3)^2 + (-2)^2 + 0 + 1^2 + 1^2 + 3^2\} = 4$$

摂氏による最低気温を y とおくと,

$$x = \frac{9}{5}y + 32 \iff y = \frac{5}{9}x - \frac{160}{9}$$

であり, データの平均値を $\bar{y}$, 分散を t^2 とおくと,

$$\bar{y} = \frac{5}{9} \cdot 33 - \frac{160}{9} = \frac{\boxed{5}}{\boxed{9}} \quad \dots (\ヒ), (\フ)$$

$$t^2 = \left(\frac{5}{9}\right)^2 \cdot 4 = \frac{\boxed{1}\boxed{0}\boxed{0}}{\boxed{8}\boxed{1}} \quad \dots (\ヘ), (\ホ), (\マ), (\ミ), (\ム)$$

----- 英 語 -----
 (120分で2教科選択・100点)

〔1〕	1	エ	2	ウ	3	ア	4	ウ	5	エ
	6	ア	7	イ	8	エ	9	イ	10	ウ
〔2〕	11	ア	12	エ	13	ウ	14	イ	15	イ
	16	ア	17	イ	18	ア	19	エ	20	ウ
〔3〕	21	イ	22	コ	23	オ	24	カ	25	ア
	26	オ	27	ウ	28	ア	29	ク	30	エ
〔4〕	31	ア	32	エ	33	イ	34	ウ	35	エ
	36	オ	37	ウ	38	イ	39	エ	40	ア

----- 国 語 -----
 (120分で2教科選択・100点)

(一)	1	ア	2	イ	3	エ	4	オ	5	エ
	6	イ	7	ア	8	エ	9	オ	10	エ
	11	ウ	12	ア	13	ア	14	イ	15	オ
	16	エ								
	17	イ	18	エ	19	ア	20	ウ	21	ア
(二)	22	イ	23	エ	24	オ	25	ウ	26	ウ
	27	オ	28	エ						
	29	エ	30	ア	31	イ	32	ウ	33	エ
(三)	34	オ								